



رسم وتجهيز: ممدولين أمام

أقرأ في: الصحافة: قصة الإستاذ ثابت حمزة أبو الفرج: ٥٥، بحث على معصم الخديعة: قصيدة محمد البعيد الخطراوي: ٥٥ السيد علي حافلو ديوانه: صفحات من مخطوطة: ٥٥، اللغة العربية: عزيزة بالقرآن: ٥٥، الفنازي يرد على مصطفى ابريس: ٥٥، سيرة الشعر العربي في: مهرجان قوطاج: ٥٥، المركز الإعلاني بمكة المكرمة: ٥٥

منكم استمد تشجيعي

● بكمل مشاعر الود والحب والتقدير أحماني وأصدقائي ويتابعني في المملكة العربية السعودية والوطن العربي الكبير. أحر التهاني وأطيب الأمنيات بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد. وأسأل الله أن يكون دافعا عند حسن الظن بي. فألفنان لايقوى على البقاء والعطاء والإستمرار بدون حب الناس وتعاطفهم مع أعماله التي تصور مايجيش بصورهم ومايدون مرة أخرى أكرر التهنئة وكل عام وانتم بخير.

طلال مداح

محمد عبده

حب الناس

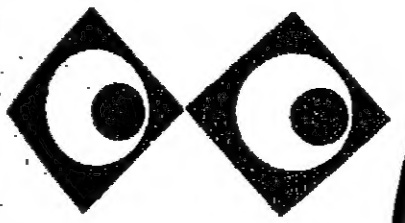
● بكمل مشاعر الود والحب والتقدير أحماني وأصدقائي ويتابعني في المملكة العربية السعودية والوطن العربي الكبير. أحر التهاني وأطيب الأمنيات بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد. وأسأل الله أن يكون دافعا عند حسن الظن بي. فألفنان لايقوى على البقاء والعطاء والإستمرار بدون حب الناس وتعاطفهم مع أعماله التي تصور مايجيش بصورهم ومايدون مرة أخرى أكرر التهنئة وكل عام وانتم بخير.

طلال مداح

قد الفرح

● بكفر كل الابتسامات على الشفاه بقدر كل الفرح في القلوب... أهنيء الكل بالعيد متمنيا أن يستوطن العيد في قلوبنا حيا وفي حياتنا سعادة عبادي الجوهري

عباد جوهري



أعياد دائمة

● بكمل الأنية أهدى التهنئة بالعيد... أرجو الله أن تكون حياتنا أعيادا دائمة وسعادة الورق أمل أن نقلها إلى الجميع بكل مساهمة أصافي من حب للجميع.

محمد عمر

عيد الفنان

● بكمل الأنية أهدى التهنئة بالعيد... أرجو الله أن تكون حياتنا أعيادا دائمة وسعادة الورق أمل أن نقلها إلى الجميع بكل مساهمة أصافي من حب للجميع.

فؤاد بخش

أجمل التبريكات

● بكمل الأنية أهدى التهنئة بالعيد... أرجو الله أن تكون حياتنا أعيادا دائمة وسعادة الورق أمل أن نقلها إلى الجميع بكل مساهمة أصافي من حب للجميع.

سراج عمر

تهنئة خاصة

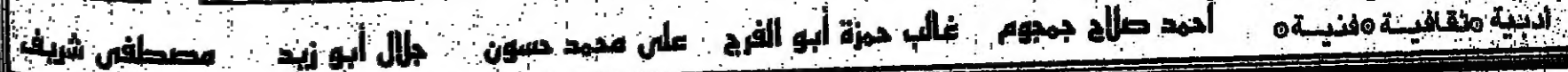
● بكمل الأنية أهدى التهنئة بالعيد... أرجو الله أن تكون حياتنا أعيادا دائمة وسعادة الورق أمل أن نقلها إلى الجميع بكل مساهمة أصافي من حب للجميع.

سليم احسان

بطاقة

● بكمل الأنية أهدى التهنئة بالعيد... أرجو الله أن تكون حياتنا أعيادا دائمة وسعادة الورق أمل أن نقلها إلى الجميع بكل مساهمة أصافي من حب للجميع.

فؤاد بخش





كتاب جديد قدمه الشيخ ابراهيم سريسق للمكتبة الإسلامية

النفس الإنسانية في



عرض وتحليل : مصطفى شريف

اختار باحثنا الشيخ ابراهيم سريسق ان يبدأ بحثه عن النفس بتلك المقدمة

الجمد لله الذي خلق النفس وسواها .. والهمها فجورها وتقواها .. تخضع له سبحانه خضوع لها وتعنو لعزته جميع الكائنات وهو غنى عنها

اختار شيخنا هذه الآية الكريمة لتكون مقدمة ونهاية لبحثه القيم الذي ضمنه كتابه القيم ، النفس الإنسانية في القرآن الكريم

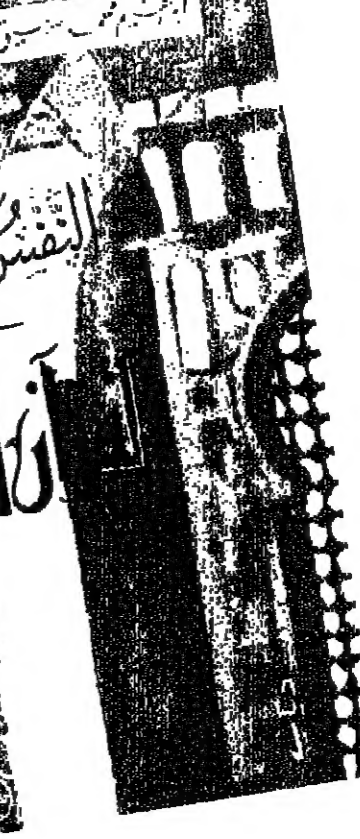
يقول شيخنا في بداية صفحاته (هو الله الملك الحق .. لا اله الا هو .. تعاضلت العقول ان تترك مداه .. والله يرجع الكل .. ولا يرجع لسواه .. ولا غاية للعباد الا رحمته ورضاه)

وتنشط لفريضة الكاتب فيقول بقلعه ويصوّل لبضه الطريق الى النفس البشرية .. ليكشف جوانبها ويحدد ابعادها امام كل طالب للمعرفة محرفة نفسه .. بالمفاهيم العلمية التي اتي بها القرآن الكريم

فيقوم الشيخ في كتابه لله داعيا فيقول (اللهم اجعل الخوف منك امثي .. واملا بخشيتك قلبي)

الى اخر الدعاء الذي يستمر خلال عشرة اسطر مسطورة .. الى ان يصل الى حقيقة النفس البشرية فيصفها بالبحر اللحي المتلاطم تتصافق امواجه .. وتعب عيابه .. وان النفس جسد خصب .. والوصول الى جوهرها حراجز قوية تحتاج دراسة وتعمق ..

(لهذا لجأ الكاتب الى ضرورة البحث عن النفس البشرية عن طريق الظواهر السلوكية الصادرة عنها .. مستعينا بالتحليلات العلمية ، للوقوف على اسبابها .. ودوافعها بما في ذلك من الانفعالات والاشياء في تكوين شخصية الانسان .. وتناحي البيئة التي يعيش فيها الانسان على سلوكه وتصرفاته ..



وتوجيهها في آيات كريمة لما في هذين العالين من غرائب الالار ودقائق الاسرار

والفهم النفس في القرآن الكريم .. ورد في ٣٦٧ موضعا من كتاب الله .. وان هذه المفاهيم التي دارت عليها المعاني والتفسيرات محددة وصرحة .. هي .. الذات البشرية .. بخواصها الحسية والمعنوية ..

وادخل الباحث في تفسيراته للنفس (تاجية الاحصاء الكلمي) وخرج منها تعريف النفس بأنها القوة المؤثرة في الانسان فكيرا وسلوكيا .. ومدى ما تحتك به في مجال الحياة .. وفي المكان الذي نشأت فيه .. ودور العلاقات والاشياء في تكوين شخصيته

لهذا نرى في المواضيع الثلاثة التي ذكرها المؤلف ارتباطا واضحا بين النفس البشرية والكون



في بعض الآيات تعني .. الذات الالهية .. ودعم تفسيره بما اوردته في آية كريمة من سورة الانعام (كتب ربكم على نفسه الرحمة) (ويذكركم الله نفسه والله رؤوب بالعباد)

ثم يجتهد الباحث في تفهله فيفسر النفس تفسيراً آخر بمعنى .. الانسان .. كما ورد في آية من سورة البقرة فيقول (لا تكلف الله نفسا الا وسعها) وهناك معنى ثالث للنفس عرفها الباحث بأنها اصل الخلقة

فضل الاسلام

الناس .. هو الذي كلف الخلق التتار المتبررين

والاسلام هو الذي كلف في الجزائر مائة وخمسين عاما .. وهو الذي استبقى اروسه العروبة فيها .. حتى بعد ان تحكمت مقوماتها المثة في اللغة والثقافة .. حينما اغترت فرنسا اللغة العربية .. في الجزائر .. لغة اجنبية محظورة تعليمها .. هناك قام الاسلام .. وحده .. في وجه بني جشم الهاجرين .. حمية للاسلام .. لانهم كانوا مسلمين صمدوا بالحياء من العليقة الاسلامية

لقد حزن صلاح الدين هذه البقعة من اشد حزن الصربية عنها والغرب واللغة العربية .. وهو كثرى لا عرى .. لك حفظ لها عروبها واعتزاز من جسد لها اسلاما من غارة الصليبيين .. وكان الاسلام في ضميره هو الذي كلف الصليبيين .. كما كلف الاسلام في ضمير الظاهر بينرس .. والمظفر قنر .. والملك

القرآن الكريم

يختصه البحث على آيات ..

كل آية تطلع ان تكون كتابا

كما جاء في آية من سورة الاعراف وهو الذي خلقكم من نفس واحدة ..

والمعنى الرابع للنفس يعني الروح فيقول سبحانه وتعالى في آية من سورة الزمر .. الله يتوفى الانفس حين موتها ..

والمعنى الخامس انها القوة الداخلية المؤثرة في ذات الانسان .. والمعنى السادس على خباياه في سراديبه المعينة واسراره الدقيقة فيقول الله سبحانه وتعالى في هذا المعنى .. ان يقيعون الالظن .. ومتأهوى الانفس ..

والمعنى السادس والاخير يعني اشخاصا باعياهم .. قال هي راوبنتي عن نفسي .. ثم يصعد المؤلف البحث بعد هذا الى الدارك المتعلق بالخصائص العامة لعلم النفس الانساني .. واستهله بسؤال محدد (هل هناك علم نفس اسلامي ؟) في هذا المجال يرسل المؤلف شواظ غضبه على من اسامهم بالشككين ورمهم بالجهل لا لشي الا لانهم نهلوا من مناهل العلوم الغربية .. وماذا بهم وقد بهرتهم حضارة الغرب ومع كتاب فصلت آياته نورا وعلماً يملا الارض ضياء وعمره ريشة كريمة .. اذا سارتحت جلستة التفتكي لعالمينا من لالة الحياة وكثرت المعرفة التي لا تنضب يجب ان تنشره على العالم .. وليفهم شيخنا الكريم بان الغرب استولى على تراثنا العلمي واخذ يزل من عليه التراب ويخرجه لنا في صورة امة ميوعة .. بدليل قولك (انها بضاعتنا ردت اليك) والحق يقال انه بلا من قيامك بحدف علماء الغرب بالهجرة .. كان عليك وعلى علمائنا وهم اجلاء .. ان يضاعفوا جهودهم في اعادة المجد للعرب والاسلام .. يوضع هذه الحقائق في كل المجال في عقول الباحثين وطلاب العلم لتنهض الاجيال القادمة وتدعو لك بدلا من ان تدم الاخرين .. والعالم الحق لا يقض حينما يجد الوسيلة في

على البشرية ..

لنائل الميرير هناك الى الوثنية .. فاضلمهم عن الشريعة الاسلامية .. هو الشرارة التي الهبت كفا مرثك ضد الفرنسيين

لقد كلف الاسلام وهو اعزل - لان عصر القوم كان في طبيعته .. كامن في بساطته ووضوحه وشمسه .. ولامته للظفر البشرية .. وقيته لخصائصها الحقيقية .. كمن في الاستعلاء على العبودية للعباد بالعبودية لله رب العباد .. كان كذلك في الاستعلاء بالعلم على اللاسبات العلمية .. والاستعلاء العالي من هذا المناضل المعين

ان خصائص الاسلام الذاتية هي التي تحقق عليه اعداء العالمين في اسلاب الوطن الاسلامي .. هذه هي حقيقة المعركة .. وهذا هو الدافع الاصلي

الخلافة المأمون

هو عبدالله ابو العباس ابن الرشيد يبيع له وهو ابن ثمان وعشرين سنة وصات سنة ثمان عشرة ومائتين وعمره ٤٩ سنة .. واستل بالامر بعد قتل اخيه الاسير سنة ١٩٨ وهو بخراسان واكتفى بياني جعفر .. قال الصول وكانا يحبون هذه الكية لانها كية المنصور .. وكان لها في نعوسهم جلالة وتعالى بخول عمر من ثنى بها كالمصور والرشيد

ولما تاتي الملك للمؤمن قال (هذا جسيم لولا انه عديم .. ومك لولا انه هلك .. وسرور لولا انه غرور .. ويوم لولا كان يوثق بما بعده)

سمع الحديث من ابيه وعياد بن المروم وابي معاوية الفريز ويزيد وابي البرقي وجمع من الفقهاء والايام حتى يروح في اللغة والعربية والايام الناس .. وعنى بالفلسفة وعلوم الاولين وهو الذي استخرج كتاب اقليدس وامر بترجمته وتفسيره .. وهو الذي عدت في زمانه مجالس المناظرة خصص لها يوم الثلاثاء من كل اسبوع .. وقرئت العلوم في عهده وتلفت بين العرب .. وهو اول من قاس الدرجة الارضية وعرف مقدارها واخذ من كل العلوم بقسط وضرب فيها بسهم

واخر محمد بن عباد انه لم يحفظ القرآن احد من الخلفاء الا عثمان بن عفان والمؤمن .. ولكن في هذا نظر .. اشتغل بالحديث .. حتى قالوا ان الرشيد لما سمع طلب الحديث ليعت بهم بالابن والمؤمن محدثهما مثله حديث ثم قال المؤمن (ايذن لي ان اعيدها من حطلي) قبل ثم فاعادها وهو اول من استخرج كتب الفلسفة واليونان من جزيرة قبرص .. وهو الذي قال (لا تزهة في الدنيا الا من التفر في عقول الرجال ..

كان المؤمن افضل رجال بني العباس حبرا .. وعزما .. وحلما .. وطبا ورابا .. ودعاء .. وحيية .. وشجاعة .. وسؤدا .. وسماحة .. وله فضائل وسيرة طيبة كلها محض

كان امارا بالعدل فقيها بالنفس معدودا من كبار العلماء .. اجتهد في راب الصنوع وفوتها .. فانه انشاء شدة وصل اسطول من السفن فليد جمع كثير وقد حل بسلمين ربا شديدا وماذا اوبره .. فداوا ان يسيروا بخراسان فوفد لهم الروم على باب الراس .. فلما تضايقا جعرا واربعوا المراكب وعادوا للبلاد محاصروها واستلبوا حصنها وحصنا اخر اسمه .. جرجنت ومدينة .. قصريه .. ثم استمرت الغزوات ووصلت مراب كثيرة من افريقيا فيها ائمة للسلطان ساروا الى ثغر .. بالبرم .. ثم ساروا الى جبل النار والمصن التي في تلك الناحية وهم في كل ذلك غاشون

وهج المأمون بفلس ستن عديدة ثم دخلت سنة خمسة عشر ومائتين فصار المأمون في بلاد الروم من طريق اسكندرية وانتص حصن .. قرة .. عنة ونحوا من ثلاثين حصنا اخرى

ومن حكمة قوله (الناس ثلاثة فداء ليد منه .. ودواء يحتاج اليه في حال المرض .. دواء مكروه على كل حال)

ثم دخلت سنة ثمان عشرة ومائتين فمرض فيها المأمون ثلاثة عشر يوما من جداري الاخرة بلاء الحمى .. فاسم ان يكتب الى بعض البوصية والبيضة لاجله المتعص .. ثم اوصاه وصية لم يلبث منها شيئا من وجوه الخ .. لمن بعض ما جاء فيها .. بابا اسقى .. عبد الله وميثاقه ودية رسول .. لتقوم بحق الله في عباده ولتؤتي حق طاعته على معصيته .. انما الله حق طاعته ولا يكون الا وانتم مسلمون .. وفي طرية .. ثم مات بالبيذون من ارض تلاله واستكالا لاسلوب نظام الحكومة التي مثله القائم بها (خليفة الله في ارضه)

عن كتاب .. حقا الاسلام .. تأليف مصطفى نجيب

امسية الشاعر

عمر ابوريثة !!



محمود عارف

كانت الامسية التي احيها الشاعر الكبير / عمر ابو ريشة في فندق صاريوت .. بدعوة من النادى الادبي بجدة .. كانت محل اعجاب كل الحضور .. وقد اثارت تلك الامسية شاعرية الأستاذ الشاعر محمود عارف .. فصاغ هذه القصيدة الجميلة التي خص بها الاربعة .. مشكورا .

فيأذا ما أحس بالأسى ننادا
هــ حنين للفتود في الصباح
سوف يلقى مع الأسان كينانيا
فأرشا في موابج الإفراج
تظهر الشعر ينهر الشرق جزيا
عريضا مزخرف الأناج
فيل في بدوة من الشعر طيرا
صوتة مثل شجر في الضجاج
لو يظننا في الكوروس حبيبا
لاستيقظنا في الجان من غبار راج
طاب شعر معناه يكمن في اللفظ
كمربط الإيجناس بالأرواح

فالمستأن في الطبيعة ترمو
وجمال الرئيس في الأذواج
وريسع الدال يسير خلوص
في امراض من العيون ضجاج
وجود النجان في الجفل اناني
كجود عيشة رشا في التلجاج
قد وضعت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف

وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف

وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف

وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف
وكسبت العيون نكح العطف

ما سلامة مفرداتها : ففي النطق بحروفها على مقتضى الوضع من غير أن تغير بنقص أو زيادة أو ابدال أو قلب في هيئة ترتيبها . وأما صحة دلالتها : فباستعمالها على وجه مقبول في لسان العرب وأما استقامة تأليفها : فبانطباقه على أسلوب النسخ عليه العرب في مخاطباتهم . ولكن هل تتوقف في استعمال الكلام وتأليفه على معرفة وضعه الخاص ونظمه الوارد ، بحيث لا نستعمله حتى يثبت لدينا من طرق الرواية كيف نطق به العرب ؟ أو أن واضع اللغة أبقى طريق القياس مفتوحا ؟ لقد تشعبت في هذا الموضوع انظار الباحثين : فهم يتفقون على العمل بالقياس ولكن بعضهم يفلو في التعلق به ويجري فيه بغير عنان ولا يجد في نفسه حرجا من أن يلقى الكلام صيغته العربية . ووقف آخرون عند حد يقرب من موقف الجامد على الرواية في أوضاع الكلام ووجه تأليفه . والطريق الوسط بين هذين الطريقين هو ما يبقى على اللغة شعارها ويبسط القياس في نطاقها بمقدار ما يتسوغه اللوق العربي . لأن الحاجة إلى القياس ماسة ، ولولا هذه القاييس لضاعت اللغة على الناطق بها . ووقع في نقيسة العمى والعمامة ..

والقياس في عرف العلماء : المساق الفرع بالأصل بجامع بينهما . ولابد لكل قياس من أربعة أشياء : أصل ، وفرع ، وطعة ، وحكم . وذلك من أن تركيب قياسا في الدلالة على رفع نائب الفاعل : فالأصل : هو الفاعل . والفرع : نائب الفاعل . والمطعة : هي السناد . والحكم : هو الرفع . والكلام الذي يقاس عليه : القرآن الكريم ، والحديث الشريف والشعار الجاهليين ، والمفسرين ، والاسلاميين الذين نشأوا في صدر الاسلام كالفرزدق وذو الرمة . وأما المحدثون - وهم المولدون ، فلا يحتج بغير ما لشعارهم في أحكام لسان العرب ، وكذلك ما شد من كلام العرب ، ولذلك فإن الاستناد في تصحيح بعض الكلام إلى استعمال أهل العلم بالغة غير سديد . فمن الخطأ أن يرد على صاحب القاموس في قوله : والأشواج لحسن ، بأن السرخس سمي كتابه : والأمزج . فكمن من أمم في العربية ينطق أو يلفظ بعبارته تخالف مذهبه . أما القياس على ما ورد به السماع للناظر ، فقد قسموه إلى أربعة أقسام :

١ - أن يرد لفظ معين على وجه لم يرد السماع بخلافه ، لا في اللفظ بعينه ولا فيما كان من نوعه ، وسيبويه يقيس على هذا اللفظ : مثل : شئني ، في النسبة إلى (شئونه) . أن يرد لفظ معين على وجه يخالف القياس والسماع ، وهذا الوجه المخالف للقياس والسماع ، لا يقام له في نظر الجمهور وزن ، ولا يجيزون لأحد البسج على مثوله . وفي هذا القليل : أن اسم المفعول الماخوذ من الفعل الثلاثي المتصل بالواو ، حذف أحد الواوين فيقال : من رام . وقال : مقل . ووردت الحظ قليلة فائدة بإثبات الواو ، في مثل : فوب يصورون . وهذه تحفظ ولا يقاس عليها . ٢ - كلمات معدودة تأتي على وجه يخالف القياس ، ويكثر استعمالها على الوجه المخالف ، حتى يقل أو يكثر استعمالها على وجه القياس .



بقلم : محمد محمد حسن شراب

مثل : استحوذ ، واستصوب . فقد وردتا على خلاف القاعدة القاضية بقلب واوهما ألفا كما يقال ل : استقام ، واستعاض . ومثل : عييد . تصغير : عييد ، ومقتضى القياس : عويد . لأنه مثل عاد يصود والتصغير كالجعم يرد الأسماء إلى أصولها .

فإن كانت الكلمات قد استخدمت على وجه القياس ، وعلى وجه يخالف القياس يجوز لك العمل فيه على الوجهين ، بيد أن الوجه الأكثر في السماع هو الأرجح في الاستعمال لأنه مالوف عند المخاطبين . فقد يقال : استحوذ ، واستصوب . وقال : استعاد . واستصاب . أما الألفاظ التي لم ترد إلا على الوجه المخالف ، نحو : عييد ، فيقتصر منها على ما ورد عن العرب ، ولا يقاس عليها .

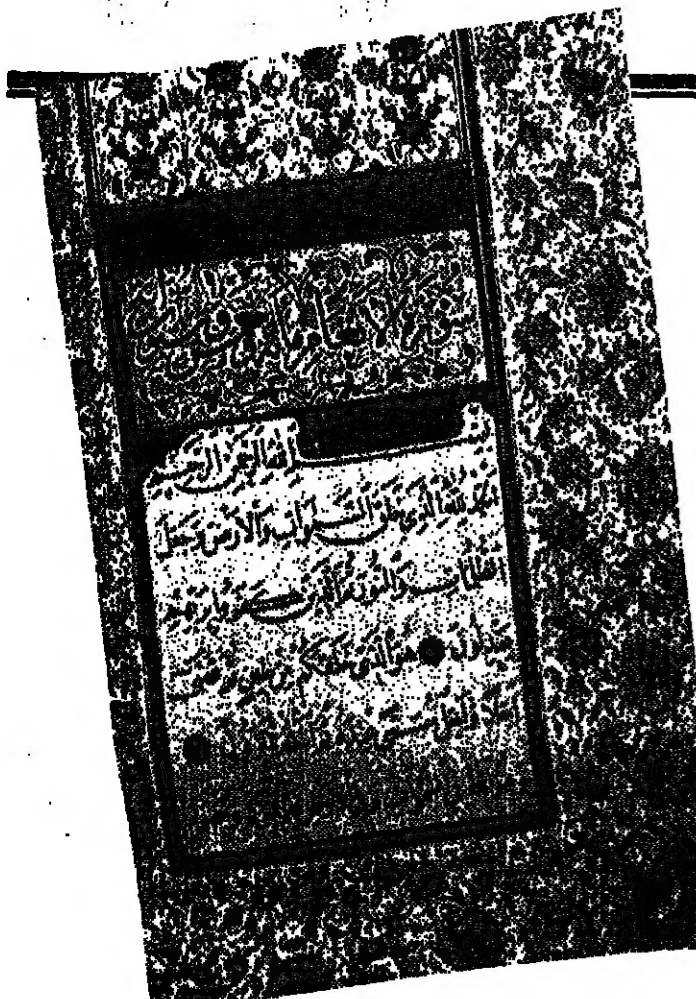
فاسدة ، ثم شاعت الكلمة . التقييم . على السنة أهل التعليم عندما امتزج التدريس بشيء من التربية الحديثة .. وكان آخر مبررات وجود التقييم : ما ذكره الأستاذ الجذوب ، حيث جعل اشتقاقها من : القيمة . الملوثة العدلية ، لتعويضها عن : التقييم . الذي يدل على تعديل الاعوجاج . ورأى الأستاذ الجذوب أنها مقاسة على يساوي في ميزان القياس اللغوي شيئا ، لا سبيل .

١ - لأن فعل المصدر : قروم . الثلاثي العمل المين بالواو . ثم ضغلت عنه التعدية أو الهدف آخر . ومصدر : قروم . بتشديد الواو - التقييم يبقا السوا سليمة من الاعلال ، لأنه ليس هناك سبب لاعلالها .

٢ - لا يصح قياس : التقييم . على : عييد . وه نيف . لأن كلمة : عييد . حصل لها الاعلال ، فقلبت فيها الواو بالواو ، وأصلها : عر . أما : التقييم . فليس على الاعلال التي وجدت في كلمة (عييد) وقد جمعت عييد على أعياد ، وصغرت على عييد ، دون أرجاع المصوب إلى أصله . شذوذا وقد نص العلماء أنه لا يقاس عليه . لأن القياس لا يصح فيه .

ليؤكد ما اخترعنا من اللغة التي أصبحت تخالف ما نطق به الامام مالك ؟ ونجيب بالقول . أنه لا مكان للاجتهاد في موضع النص ، وكما يقول ابن الأثيري - فإن الشواذ لا تورد نقضا على القواعد المطبوعة (انظر : الاغراب في جدل الاعراب) . ولم الأصل - بتحقيق سعيد الانثاني .

٣ - ولا يصح القياس على : نيف . لأنه ليس بين (نيف) و : التقييم . على جامعة تقضى الاعلال . لأن (نيف) أصلها : نيف . فقلبت الواو إلى ياء لاجتماعها ، ولا توجد هذه اللفظة في التقييم .. وهكذا نستطيع أن نقول : أن التقييم . خطأ ، لأنه لم يقس على كلام العرب الذي خرج عن حد اللغة إلى الكثرة ، والذي اتفقوا على القياس عليه .. ولم ينطق بكلمة : التقييم . فصيح في القديم . أو الحديث أو الصحيح المستعمل أثناءها . لأن مخالفة علماء اللغة قديما يعمسون على أنه غير مطابق للقياس ، ليس من الشذوذه بحيث يجهز به الكاتب غير مستند إلى شيء سوى العرف على كثير سواد اللغة وأطلاق الألسنة من أن تتلفظ بنظمتها . ويرغب علماء اللغة من التوزيع



اللغة العربية عزيزة

دانستي



بقلم : د. طاهر تونسي

اكتافيان وكان وقتئذ عائدًا من انتصاره على كليبوطة واستراح القائد الضمى في بلدة اتلا الصغيرة.

أما الذي يهمني من هذه الحلقة هو راحة فرجيل المشهورة الانبعاث التي يصعب فهم هيكل الكوميديا الالهية دون قراءة الانبعاث. أما قصة الانبعاث فمشهورة جدا. وخلصتها انه بينما كانت مدينة طراودة تحترق يظهر شيخ هكتور القليل الى انبار الصالح قائد اهلالة ويأمره ان يستعيد من اليونان ما كان في طراودة من اشياء مقدسة. ويقر اناس مع ابيه الشيخ اكسيوس فيركيون سفينة تقف بهم في اماكن مختلفة. ولكن اصوات القوى العليا تتاديههم على الدوام ان يواصلوا السير. وتدفهم الريح الى مكان قريب من قرطاجنة حيث يجدون اميرة فينيقية تدعى بديو تشيد مدينة جديدة. ويقع انياس في حب الاميرة وتهب عاصفة هوائية فتتبع لهما الفرصة لان يلجأ معا الى كيف واحد ويتم بينهما مائدة ديوراجا. ويقبل انياس تفسيرها هذا الى حين.

ويشارك هو ورجاله وهم راوضون في بناء المدينة ولكن القوى العليا القاسية التي لا تراها قط في الاساطير القديمة تنزع كثيرا بالزواج تنذرهم بالسفر وتقول ان هذه ليست هي البلدة التي يجب عليه ان يتخذها عاصمة له. ويصدق انياس بما يؤمر ويترك الملكة الحزينة وهو يودعها بشهوى الالفاظ.

يقول الكاتب الموسوعي ول ديروانت الأمريكي الجنسية في كتابه العظيم قصة الحضارة : « اذا شئنا ان نفهم الانبعاث على حقيقته ونقدروا التقدير الذي هي جديرة به كان علينا ان نتذكر في كل قسم من اقسامها ان فرجيل لم يكتب رواية خيالية بل كان يكتب لرومة كتابا مقدسا وليس ذلك لانه يقدم لها شريعة دينية واضحة فان الآلهة الذين يسيرون الخواث في تعاليمه من وراء الستار لا يلقون عن الاله هومر.

هذا ملخص قصير عن فرجيل الشاعر الذي تأثر به دانتي وكان يصور انه استأذنه الاول والاخير في عالم الشعر والفن. وول الحلقة القادمة سأتحدث عن الوب دانتي وعن تقدير النقاد له.

مراجع : ١- قصة الحضارة - ول ديروانت ٢- تاريخ الادب في العالم - رعي ايجيب محمود ٣- الانبعاث لفرجيل - بالغة الإنجليزية - غير مترجمة ٤- سقوط الامبراطورية الرومانية لجيرون

استعرضت في الحلقتين السابقتين حياة الشاعر الجليلي المكنى دانتي وقد اوردت في الحلقة الاولى تأثر دانتي بالشاعر فرجيل. ودانتي رجل كثير الاطلاع على آداب الامم من شرق وغرب ولكنه فيما اعلم لم يتأثر بأي شاعر آخر باستثناء فرجيل.

وقد كان دانتي يدين قراءة فرجيل في جميع سنوات عمره وكان يؤمن بأراءه ويحذو حذوه في كثير من القصائد والملاحم وقد نسج الكوميديا الالهية لتكون له رمزا للخلاص كما كانت الانبعاث بالنسبة لفرجيل. ولما كان تأثير فرجيل في دانتي عظيما رأيت ان اتحدث قليلا عن ادب وحياة فرجيل فهو من الاعلام الذين انقطع نظراؤهم والذين قلما يجود بامثالهم الزمان.

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.

يقول الكاتب الكبير ول ديروانت في كتابه القيم « قصة الحضارة » : « وكانت احدي الممثلات قد اشرفت ابنته على المسرح وصفت لها النظارة تصفيا ملوذا الحماسة والاعجاب. ونوعه القصائد هو وصف الرعي والرعاة على نمط قصائد ثيوقرطس ونجد فيها احيانا الفاظها نغمية وهي جميلة الانشاد والتوقيع وانفاها اجمال استعنت لها رومة في تاريخها كله وهي مثلية للحنان التام والحب الخليل.

ولم تشهد رومة في السنين القليلة الباقية من حياة فرجيل اضطرابات جديدة ذمها الرعاة والشعراء. وفيها الناس الامبراطور أغسطس ولقبوه بالملك. ورجع لاجل الامبراطور وان لم يكن فيه من مظاهر السلطة والابهة الا طبعه العالي لا يلاط الملك بها في شعره فرجيل من هؤلاء واستندوا اليه ماسيناس واجنيه واني في اداء الشعرة. فبعد هذا الصلابة

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.

يقول الكاتب الكبير ول ديروانت في كتابه القيم « قصة الحضارة » : « وكانت احدي الممثلات قد اشرفت ابنته على المسرح وصفت لها النظارة تصفيا ملوذا الحماسة والاعجاب. ونوعه القصائد هو وصف الرعي والرعاة على نمط قصائد ثيوقرطس ونجد فيها احيانا الفاظها نغمية وهي جميلة الانشاد والتوقيع وانفاها اجمال استعنت لها رومة في تاريخها كله وهي مثلية للحنان التام والحب الخليل.

ولم تشهد رومة في السنين القليلة الباقية من حياة فرجيل اضطرابات جديدة ذمها الرعاة والشعراء. وفيها الناس الامبراطور أغسطس ولقبوه بالملك. ورجع لاجل الامبراطور وان لم يكن فيه من مظاهر السلطة والابهة الا طبعه العالي لا يلاط الملك بها في شعره فرجيل من هؤلاء واستندوا اليه ماسيناس واجنيه واني في اداء الشعرة. فبعد هذا الصلابة

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.

يقول الكاتب الكبير ول ديروانت في كتابه القيم « قصة الحضارة » : « وكانت احدي الممثلات قد اشرفت ابنته على المسرح وصفت لها النظارة تصفيا ملوذا الحماسة والاعجاب. ونوعه القصائد هو وصف الرعي والرعاة على نمط قصائد ثيوقرطس ونجد فيها احيانا الفاظها نغمية وهي جميلة الانشاد والتوقيع وانفاها اجمال استعنت لها رومة في تاريخها كله وهي مثلية للحنان التام والحب الخليل.

ولم تشهد رومة في السنين القليلة الباقية من حياة فرجيل اضطرابات جديدة ذمها الرعاة والشعراء. وفيها الناس الامبراطور أغسطس ولقبوه بالملك. ورجع لاجل الامبراطور وان لم يكن فيه من مظاهر السلطة والابهة الا طبعه العالي لا يلاط الملك بها في شعره فرجيل من هؤلاء واستندوا اليه ماسيناس واجنيه واني في اداء الشعرة. فبعد هذا الصلابة

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.

يقول الكاتب الكبير ول ديروانت في كتابه القيم « قصة الحضارة » : « وكانت احدي الممثلات قد اشرفت ابنته على المسرح وصفت لها النظارة تصفيا ملوذا الحماسة والاعجاب. ونوعه القصائد هو وصف الرعي والرعاة على نمط قصائد ثيوقرطس ونجد فيها احيانا الفاظها نغمية وهي جميلة الانشاد والتوقيع وانفاها اجمال استعنت لها رومة في تاريخها كله وهي مثلية للحنان التام والحب الخليل.

ولم تشهد رومة في السنين القليلة الباقية من حياة فرجيل اضطرابات جديدة ذمها الرعاة والشعراء. وفيها الناس الامبراطور أغسطس ولقبوه بالملك. ورجع لاجل الامبراطور وان لم يكن فيه من مظاهر السلطة والابهة الا طبعه العالي لا يلاط الملك بها في شعره فرجيل من هؤلاء واستندوا اليه ماسيناس واجنيه واني في اداء الشعرة. فبعد هذا الصلابة

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

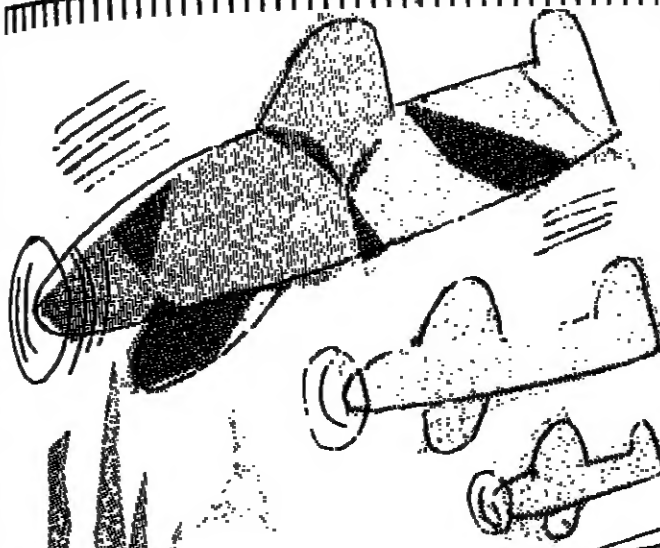
وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.

يقول الكاتب الكبير ول ديروانت في كتابه القيم « قصة الحضارة » : « وكانت احدي الممثلات قد اشرفت ابنته على المسرح وصفت لها النظارة تصفيا ملوذا الحماسة والاعجاب. ونوعه القصائد هو وصف الرعي والرعاة على نمط قصائد ثيوقرطس ونجد فيها احيانا الفاظها نغمية وهي جميلة الانشاد والتوقيع وانفاها اجمال استعنت لها رومة في تاريخها كله وهي مثلية للحنان التام والحب الخليل.

ولم تشهد رومة في السنين القليلة الباقية من حياة فرجيل اضطرابات جديدة ذمها الرعاة والشعراء. وفيها الناس الامبراطور أغسطس ولقبوه بالملك. ورجع لاجل الامبراطور وان لم يكن فيه من مظاهر السلطة والابهة الا طبعه العالي لا يلاط الملك بها في شعره فرجيل من هؤلاء واستندوا اليه ماسيناس واجنيه واني في اداء الشعرة. فبعد هذا الصلابة

والعجيب في الامر ان الشاعرين فرجيل ودانتي ايطاليان وانهما رمز وحدة ايطاليا الى يومنا هذا. وقد ولد فرجيل قبل مولد السيد المسيح عيسى بن مريم بسبعين عاما في قرية بنجوب ايطالية. وقد كان والده كاتب محكم فاشترى من ماله من كفى لشراء بيت وصيعة وتربية الحيوانات فيها. وقضى فرجيل طفولة هادئة في هذه البيئة الهادئة الطنات لم يكن يحس بالراحة الا بين الحقول والمجاري المائية. ولما بلغ فرجيل الثانية عشرة من عمره التحق بمدرسة نظامية ثم انتقل الى مدينة ميلانو وهو في الرابعة عشرة وانتقل بعد ذلك الى روما عاصمة العلم والفن آنذاك.

وهناك تبحر في علوم اللغة وما يتصل بها وقد حضر محاضرات سيرو الفيلسوف الايتوري في مدينة نابلي وبذل غاية جهده لتقريب فلسفة اللذة. ورافق بعد ذلك كتابه المختارات. ولم يك يجل عام ٢٧ قبل الميلاد السيد المسيح عليه السلام كان اسم فرجيل على كل لسان في مدينة روما. وقد تقبل عشيق الادب كتابة المختارات فقبول حسنا.



بيروت

عشرون الف مرة قلت لك لا تقل شيئا !

دع الحديث لي .. فقد سئمت كلامك

لم يعد يهمني ما يقولونه غني وعك انا اعرف انك تائر

انا اعرف انك جائر لا تعرف ما تصنع !

لا تدري كيف تبعد ريشتك التي غمستها في الوان السعادة

ضاعت منك .. يدك ترتعشان لهفي على ايامك التي مضت

وليلينا التي قضيناها واضواء القمر يغمر وجوهنا التي تضحك ..

لم تعد شفاهنا تعرف كيف تضحك اكلت فرحتنا الحرب ..

اضاعت بهجتنا القنابل .. قتلت سعادتنا

اصوات النساء اليائسات اللواتي فقدن ازواجهن في الشارع والطريق ..

قتلهم قناص مغامر فرح ببندقية فمضى يستخدمها كطفل ..

ويوم اصابت رصاصا امه بكى ..

بكى بحرقه .. لا لانها ماتت .. وانما لانها اصبحت عبدا عليه

هو حزين من اجلها وهي حزينة لما يصنع والفارق كبير !!

بين حزنها وحزنها وحزن هذه المدينة التي يسمونها بيروت



عادة

فكرة قصصية

كان الطريق خاليا تقريبا الا من بعض مارة الحائهم الحاجة الى المتى والحر لا يزال شديدا والشمس ترمي الارض بانسجة حمراء استسلمت لها الحفول حتى كانت ثامت ساعة القيلولة . وكنت في طريق الى محطة ستة الحديد لاركب قطار العصر بعد ان زرت مريضا ستعرف من هو فيما بعد .. ولست ادري لماثرت ان اقطع هذه المسافة على قدمي وان كانت غير طويلة فهي اثتان من الكيلومترات .. ولعل حتى الشدبد لحمل الحقول ومشاهد الطبيعة بدلا في الموضوع .. فلقد اخذت انقل خطواتي على الطريق الزراعي الصيق متجها نحو الغرب وعن يميني وشمال ارض شاسعة المساحة تقوم فيها اعداء القطن حمراء جرداء ليس عليها شيء حتى الورق بعد ان جمع منها الذب الربيسي (القطن) ..

لم يكن الطريق كثير الشجر .. ولم تكن الاشجار القليلة التي تناثرت على يمينه وعلى شاطئه الترة طويلة ولا ظلية لان معظمها من اشجار السط الذي الورق القليل .. وسرت غير مفلت حول لان المنظر مسحري واستأسر بانبعاثي على الرغم من شدة الحر .. ولا استغفرت المسافة رايت على شاطئه الترة اول انسان قابله في رحلتي هذه .. ولم يكن رجلا عاديا ثمر به الدن كما تدرك كل الناس وانما استطاع هذا الانسار ان يقيد نظراتي على وجهه وان يجعلني التي عليه السلام ثم اقف مكانه كأنما لاساله عن شيء ..

لم يكن جالسا وحده بل كان بين سلوقين احدهما بقرة صغيرة والآخر غز كبيرة وهناك شجرة من السط طورت عهد الشهاب وادركتها الشبيخة فالتفت عليهم فلا ير ظليل ومن الغريب كذلك ان يكون الرجل شيخا مسنا جاور الستين فدا كانه فضلات تطلعت عن طعام الزمن .. عليه قميص لا ينتمي لونه الى البياض ولا السوداء

ولا الحصرة ولا الخصرة ولا اي لون من التي عزمها الناس وقد انتفع عن صدر تشا ضلوعه والبيضت الشجرات القليلة التي شنت فيه .. نال ضليل متربع على الشاطيء في استقرار ساكن كأنه واثق من ان الدنيا قد نسيت ..

وكانت الخلوقات الثلاث تتناول طعامها في هذه اللحظة التي مرت فيها على متن الطريق اما الانسان فقد كان طعاما مولفا من اصناف ثلاثة خبز ذرة بله في الماء الكدر الفنى بالمطى ونشره على خربة اسمه وبانجاة طارئة سيطرت مصفين .. اما الصف الثالث الذي يقوم مقام الحلي او الفاكهة فهو .. الصبر الجميل .. اما البقرة والذئب عن يمين وشمال فقد كان امام كل منهما بعض الحشايش ولم يكن يبدو عليهما الشئ حتى كان هذا قد كان من باب التضامن بين الخلوقات الثلاث التي سلكتها الانذار في ذلك واحد ..

لم املك الا ان اتوقف امام هذا المنظر وقت للرجل السلام عليكم يا بني لثريث قليلا حتى ازود ما في فمه من طعام ورد على السلام ثم قال بشبهه الربي

الخيل والمبيد



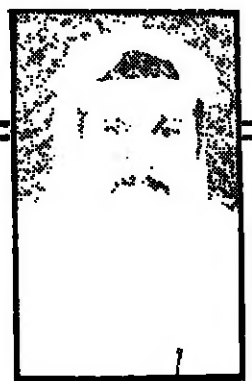
السيد بحث الخيل على التراب الساخن واضعا في فمه اذبال جلبابه والعرق يتصبب منه ولما مر بنا الموكب حاول الجالس ان يقوم تحية للراكب لكن سرعة المرور اعطته من هذا الغناء .. ولم البث ان همت اسأل من هذا ؟ فاجابني بصوت خاشع انه صاحب هذه الارض التي تجلس عليها ..

كان هناك سيارة متجة نحو الغرب فلما ضارت على مقربة منا ترققت عن السير .. وهناك ايضا راكب متجه نحو الشرق تقابل مع صاحب السيارة وجها لوجه على الطريق الضيق ولم يكن هذا الراكب سوى صاحب الحوار الذي مرنا منذ هنيهة ورواه كلب

وكل ذلك غريب لي لان ابي عاش تسعين سنة واستأنسه سليمة (قلت له : شك الله يا عمي ولا تجزع فانه حكم السن .. فرجته بتعرجي عليه وتودى اليه انبثه الكسوف .. وكان للانبعاث التي واجهته بها اثر بالغ في قلبه الطيب فاطمان الى حتى ضاقت ملامحه بشرا وجبا .. قلت له ان الطريق قريبا بجوارك في ظل هذه الشجرة .. فاجابني على البديهة .. (يا سلام يا بني .. اتراني ساستخرى لك فلا .. ولكن هب انه يشتري وكن واقفا انني اشتريه من اهلك .. تفصل وقل لي من اين انت قادم .. قلت اني راجع من عيادة مريض وسأترك قطار العصر لاعود به الى المركز قال الرجل هل انت دكتور يا بني العزيز .. واومأت براسي ان لا .. ولكن قرأت كثيرا عن الطب وبعض الامراض وتفرق الوقاية منها وبماهي اعراضها .. وتحدثت انتهى حتى انطلق يشرح لي الامة واوصابه والوجاع التي لحظت بدنه (ربي يا بني وسبحك عنك .. والم في المفاصل .. وضعت نظري اعين معه في ان امير بين الاشياء

كان هناك سيارة متجة نحو الغرب فلما ضارت على مقربة منا ترققت عن السير .. وهناك ايضا راكب متجه نحو الشرق تقابل مع صاحب السيارة وجها لوجه على الطريق الضيق ولم يكن هذا الراكب سوى صاحب الحوار الذي مرنا منذ هنيهة ورواه كلب

كان هناك سيارة متجة نحو الغرب فلما ضارت على مقربة منا ترققت عن السير .. وهناك ايضا راكب متجه نحو الشرق تقابل مع صاحب السيارة وجها لوجه على الطريق الضيق ولم يكن هذا الراكب سوى صاحب الحوار الذي مرنا منذ هنيهة ورواه كلب



بقلم : فيصل صالح اسعد

ورجل وكلامها يجهد نفسه حتى لا يخلف عن السيد الراكب . والتقى السيدان على قاعة الطريق فتبادلا التحية ونزل كل منهما على مطبته ثم انتحيا ناحية ووقفا يتحدثان ولم يلق عليا احدهما سلاسا كانهما لم يتعمرا بوجودنا .. ولكن الشيخ وقف احترامهما على الرغم من كل ذلك واستدجسه التهاك الى الشجرة وشأت الاقدار ان تنوح الموقف بشيء نلغته بنوبة السعال ارفعت انقاسه وهو في موقف .. اما انا فقد وقفت ولكن لاتشأل منظره ظله الحد وسيطر على البقضاء كان اساسي في هذه البقعة فربما يكره كل منهما الآخر فبعد خطوات وقف الخادم التابع ممسكا بلحام الحصان والخادم مضطرب النفس عار في عرفة ينظر الى السيدين نظرات لا حد فيها .. والى حوار الشجرة كهل مريض راي الجليس حريمة ماداما لم يستحيا به ولم ان يتالك بكاد يهوي بعد كل سلة .. اما العن فانها انكشبت خالقة من الكلب .. واما البقرة فانها تلقت مشورة من الحصان .. نيدا الموقف غريبا ضاحكا مبكيا في وقت واحد فالت في نفسي (يا ايها .. مائبة ديا تسيطر عليها البقضاء) .. كانت السيارة قريبة منا وكان بها راديو وكان هناك صوت بدوي جميل يبعث من وينشأ الى اسماعنا تخفف عنا شيئا من مرارة الموقف .. ولم يكن الصوت يعني لي كان يرقل القران وعدنت سمته يقرأ .. ولقد كرمتا بني آدم وحفناهم في البر والبحر ورتناهم من الطيبات وفصلنا على كثير من خلقنا تفصيلا .. وسعدت الكهل المعجوز يقول وهو لا يزال معتمدا على جذع الشجرة (صدق الله العظيم) وعيناه تلمعان بالبين والابان

ثم سار السيدان وخلا الطريق تماما وودعت الرجل لاركب القطار ثم تذكرت وانا مسافر انني لم اصغ له الدواء الرب لمحدث له لان الظروف لم تمنكني من ذلك ولان الرجل لم يستأني مدة اخرى فقد كنت لا اراقب .. طليبا بنطريا .. ولم انا ان ارجع شعور الرجل لاقول له انني استعديت لمعالجة حصان مريض لانه كان يتسكن في الام (اسنان) ولا ريك القطار واستقرت على الكرسي وبعد على الهواء بنصا نوزعا ذكرت قول الله .. ولقد كرمتا بني آدم .. ثم ذكرت المنظر الذي وصفته لك .. وتذكرت كذلك ابيان المعجور ستان الله كرم الانسان لطفه في نفسي ان الذي خلق الكلام والنور والحر والبر .. مجال ان يسميه هذه الحان .. وقد كان

مكتوب من الأهل

الشابي

وانشودة للرياح الغربية



بقلم : علي جاد الرب على

وفي الترجمة التالية لقطاع من القصيدة حاولت فيها إضفاء الموسيقى التفعيلية على معاني القصيدة دون أن تتأثر هذه المعاني .

يقول شبل :
متوحشة أنت أيتها الرياح
تهين من الغرب في الخريف
وتحملين ميت الأوراق كالإشباح

...

والبدور المجنحة
مدفونة معها الصقيع
كجثة محنطة
تنتظر هبوب الرياح في الربيع
لترتقظ صيحتها الأرض الحائلة
تسوق كالقطيع للهواء والحبور
البراعم اليابسة
وتلأل الألوان والطرور
والشذى
اللال والسهول

أنت أيتها الرياح
كثيرة سعيدة
إذا أتت الشتاء
فهل تكون عودة الربيع
بعيدة إلى الوراء

ونرى التشابه الواضح في الصورة والاختلاف في المعاني بين (انشودة للرياح الغربية) و (انشودة للرياح الغربية) .
والشابي قد قرأ قصيدة شبل مترجمة أو أنه سمع عنها وتأثر بها في قصيدته (ارادة الحياة) فنرى في القصيدتين فكرة تماثل في الصور وصورة الأوراق التي تحملها الرياح والبدور التي تغطيها الثلوج ولكن الحياة تبقى كائنة فيهما . ثم عودة الربيع وعودة الحياة لهذه البدور .
ونجد أن ذكر الثلوج قد ورد في بيتين من قصيدة الشابي مبدئين بالشتاء وبالبدور . وهذا أمر يشيخ الشايل إذا ما عرفنا أن الشابي عاش في بيئة جغرافية ليس من سماتها الواضحة شدة البرودة وتراكم الثلوج . وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من أن الشابي قد تأثر بشبل وأنه قد استلهم منه هذه الصور والمعاني .

كما أننا نرى أن التشابه بين القصيدتين في أن كلا من الشابي وشبل قد استلهم معاني قصيدته المرتبطة بدورة الفصول للزهور وأيضاً فكرة أخرى . فمثل يورب في قصيدته دورة الفصول بدورة أخرى داخل نفسه من الخضول والبدور إلى الحياة والاندفاع . بينما الشابي يستعمل تماثل الفصول في قصيدته كإيهام ومزج إلى تهيئة الشعب التونسي من التثقل والتقدم والوقيود الاستعماري إلى الحرية والتقدم والوقى .
وبيننا لما تقدم أن الشابي قد تأثر بالمفاهيم الصغيرة التي كانت سائدة في الغرب كما تأثر بالشعراء الرومانسيين في الغرب .
ونجد هذا التأثر أيضاً في قصيدته التي أصبح أكثر اشتغالاً بها .
الغنائية مما جعل الشابي أعظم شعراء الرومانسيين العرب .

عاش الشاعر الروماني أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤م) طوال عمره القصير مشبوب العاطفة . رقيق الإحساس . رومانسي الطبع . وانعكس ذلك أوضح ما يكون الانعكاس في شعره النابض بمشاعره الجياشة وحزنه وتغمره وتذمره .
نهل الشابي من معين الثقافة العربية السائدة في عصره . ولم يتعلم لغة أجنبية تكون نافذة له لأدب الغرب ومفاهيمه . ولكنه كان دائم الاطلاع على ترجمات الشعر الروماني في الغرب خاصة ما كتبه الفرنسي لمارتين والانجليز شبل وغيرهما . كما اطلع على ما كتبه أدباء وشعراء مدرسة الديوان خاصة ما كتبه عن مفهوم الشعر متأثرين في ذلك بشعراء ونقاد الغرب كما تأثر بكتابات المهجرين في هذا المجال . وقد كان لصداقة الشابي للنقاد التونسي محمد الحليوي . والذي كان واسع الآفاق بأدب الغرب أثر كبير في تعريف الشابي بشعراء الغرب وبمفهوم الشعر لديهم .

ولو تتبعنا شعر الشابي لوجدنا أثر الشعراء الرومانسيين الغربيين واضحا فيه . ففي قصيدته الشهيرة (ارادة الحياة) يتناول الشابي فكرة تماثل الفصول وما تتركه من أثر على الطبيعة . ففي الخريف تتساقط أوراق الأشجار وتهبط الحياة ولكن ذلك لا يبدو أن يكون بدء انطلاق جديدة للحياة والازدهار . فالطبيعة لا تعرف الموت المطلق إنما هي دورات يخوض فيها بريق الحياة ليعود متألفا من جديد يقول الشابي :

في ليلة من ليال الخريف مظلة بالاسي والضجر
حتى يقول مخاطبا الدجى
سألت الدجى هل تعيد الحياة لما أذهلت ربيع العمر
ول الشتاء يعم الموت الأشجار والزهور ولكن
البدور تبقى حية لتعيد الدورة مرة أخرى
يجيء الشتاء . شتاء الضباب . شتاء الثلوج . شتاء المطر
فينظمه السحر . سحر الفصول . وسحر الزهور . وسحر التمر
وتهوى الفصول وأوراقها . وأزهار عهد حبيب نضر
وتألهو بها الريح في كل واد . ويدلعها السيل أنى غير
وتبقى البدور التي حملت . ذخيرة عمر جميل غير
وذكرى لفصول . ورؤيا حياة . وأشباح دنيا ثلاثيت زمر
وتألهو إلا كخفق الجناح . حتى نمن شوقها وانتصر
فصعدت الأرض من فوقها . وأبصرت الكون عذب الجور .
وجاء الربيع بانفلقه وإحلامه وصياحه العطر . وقال لها قد منحت الحياة . وخلدت في نملك المذخر .

وفي قصيدته (إنشودة للرياح الغربية) وهي قصيدة شهيرة للشاعر الروماني الانجليزى بيرس شبل (١٨٢٢م) .
١٨٩٢م) . تأثر بها عدد من الشعراء الرومانسيين العرب منهم شاعر مدرسة الديوان إبراهيم ركني في قصيدته (إلى الربيع) .
ونجد في قصيدته (إلى الربيع) . تأثر في قصيدته (إلى الربيع) .
فكرة تماثل الفصول والبدور والوقى .
الغنائية مما جعل الشابي أعظم شعراء الرومانسيين العرب .

استغاثة

ضجبت اليهم والثرى والآنم
ربنا اننا برانا السقام
قد دعونك ربنا وابتهلنا
بل بكينا وما علينا ملام
قد دعونا ونحن من بعض خلق
انت رزاقهم فلسنا نضام
ارسل الغيث رحمة منك تترى
يحلل الخير ارضنا والسلام
انت رب الرياح بالامر تسرى
حيثما شئت يستهل الغمام
تستغيث الطيور لله تدعو
والنباتات قد علاها القمام
اعين الخلق للسماء ضارعات
سأهرات وقد جفاها المنام
ترصد النوء والرياح حبال
مثقلات وودقها لا يرام
ثم يا للرعاة اخنى عليهم
نذرة الغيث والسحاب الجهام
والنخيل الطوال ترنو بحزن
ذابلات فبتنانها استسلام
قد رماها الزمان ربحا طويلا
في جفاف يشيب منه الغلام
والسحاب السحاب في كل يوم
وهو يهيمى اذا قضى العلام
ذاك شر الاله لا شك فيه
حيث حارت بفهمه الافهام
يمنع القطر ان تنوب ثوابت
واستمرت ودار كسب حرام
انزل الغيث ربنا في حمانا
فالترى يزلدهى وينحيا الرغام
حيث تجرى المياه تشدو الروابي
شباكرات وللسواقي عيرام
والطراب الغطاش ترنو انتساما
والاغاني تعيدها الاكام
محمد محمود جامد الله - المدينة المنورة

ندوة عن تحولات القصيدة العربية

تونس مهرجان قرطاج الدولي يشتمل سنويا سهرة للشعر العربي وندوة في موضوع يتعلق بقضايا الشعر .
وقد اختار هذه المرة أن تكون هذه السهرة في نهاية الاسبوع الاول من شهر أغسطس يشارك فيها عدد من الشعراء العرب نذكر منهم :
- نزار قباني
- أدونيس
- سمدي يوسف
- أحمد دحبور
- محمود درويش
- عبد الوهاب البياتي



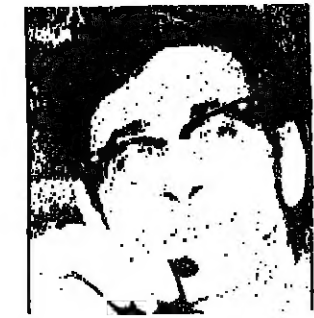
عبد العزيز الرفاعي

محمد بنيس .
جبرا إبراهيم جبرا .
كما علمنا أن إدارة المهرجان تعمل حاليا على اجراء اتصالات بشعراء من الخليج العربي منهم ضيفة الخميس والحبيب الصايبة من البحرين وسعاد العبدالله من الكويت ومحمد الشبيبي من السعودية .
وستتم دعوة الأستاذ عبد العزيز الرفاعي من السعودية أيضا إلا أننا لم نحصل بعد على نتائج الاتصالات ولا ندرى ما إذا كان الأستاذ عبد العزيز الرفاعي قد عبر عن رغبته في حضور هذه السهرة أم لا .



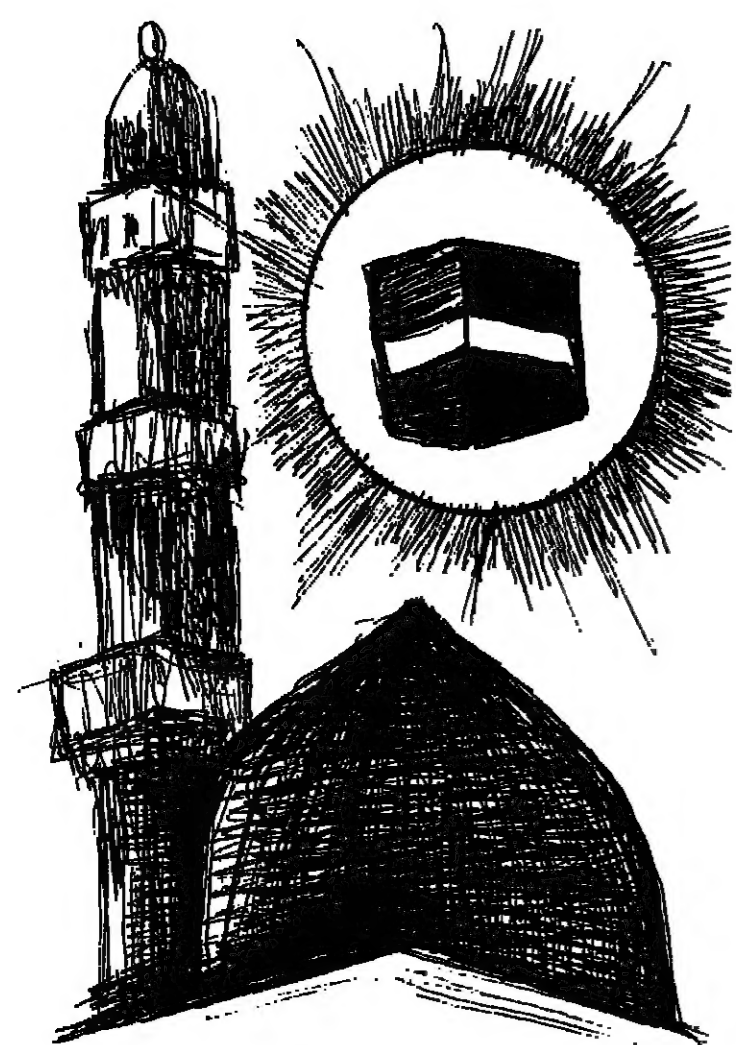
نزار قباني

هذا والجدير بالذكر أن سهرة الشعر العربي في مهرجان قرطاج الدولي ليست مجرد سهرة عادية بل إنها سهرة جماهيرية يحضرها ما لا يقل عن ١٠ آلاف شخص أكثرهم من الأسماء المعروفة في عالم الأدب والفكر والفن والموسيقى إلى جانب الشخصيات السياسية المرموقة .
أما الندوة الثقافية التي سترافق السهرة فانهناك ندوة هذه المرة موضوع - تحولات القصيدة العربية - وهو موضوع جديد لم تطرحه أية ندوة ثقافية سابقة .
والسؤال الذي نريد الوصول إلى



الشاعر محمود درويش

رحلة مغترب



اضاء باعيني الحيرى
وميض ينير لي الطريق بلا عناء
يقول أنا الداعي وأبين
تبغى
وفيم الفكر هامونا ندائى
سامحك الرضا في كل
شيء
وكل الفضل يبقى للسماء
تركت الأهل بعدا عن ديار
وقربا للحنى بين الرجاء
وسافرا إلى بلد عريق
به الاسلام مرفوع اللواء
به حكم الشريعة مستتب
ويحيا العرب فيه في ثراء
وزان الملك في الامصار
فهد
يقود بلاده نحو الرخاء
هو الأمل المرجى بعد ياس
لجمع المسلمين بلا مراة
كريم في الخصال هو
المفدى
قوى في النضال بلا مراة
وأخوته بعزم الله قادوا
بلادهم بحب واقفاءة
فبعد الله أكثر من أمين
ولى العهد سباق الولاء
وسلطان بذر الحق
يحمى
بأجناد بسيف ذى مضاء
وأصبح نايف للأمن رمزا

وحول البيت قد طقنا
لسبع
وفينا وفزنا بالوفاء
وصلينا الغرائض كل وقت
كمعتمرين جمعا في
استواء
وأدينا المناسك في خشوع
وتحت البيت قمنا بالدعاء
ونور في المدينة فاض فيها
وعم الكون موفور الضياء
بشير احمد حق وعدل
رسول الله خير الانبياء
ثمنا للزيارة في اشتياق
نمد الخطر حيا في اللقاء
ومسجده الشريف به
التقينا

سهرة الشعر العربى فى مهرجان قرطاج

الاجابة عنه هو : هل ان القصيدة العربية حاليا تعيش مرحلة من التحولات كما حدث في بداية هذا القرن على ايدي شعراء المهجر والشابي وشوقي ثم نازك الملائكة والسياب . أم ان الوضع الحالي هو استمرار لما تركه الرواد .
سيحضر هذه الندوة مجموعة من النقاد منهم ماجد السمراى من العراق ويوسف اليوسف من سوريا ويوسف الصانع وعبد القادر القط من الجمهورية المصرية . ومن تونس سيحضر النقاد المعروفون في الجامعة التونسية أمثال عبد السلام المسدي وابراهيم بن مراد . وحماوى صمود . ومحمد الصالح بن عمر .
وعلمنا ان الأستاذ نور الدين صمود الشاعر المعروف والكاتب المستمر في جريدة - المدينة - هو رئيس لجنة تنظيم هذا المهرجان الشعرى ويساعده في هذه المهمة الكاتب الصحفي الشاب محمد رضا الكاكت الذي نشر ديوانا بعنوان - ماري المني - وأصدر مجموعة قصصية بعنوان - خريف ..

بعباد اتوا من كل ناء
دخلناه باسم الله نخلو
على ارض مطهرة الوطاء
دنوت ودمعة فاضت بعيني
لروضته الشريفة في حياء
وربح عاطر بالمسك فاحت
وطاف اريجها عبر
الفضاء
باروقة مظلة الشريا
يشع ضياؤها تحت
الخفاء
وصلينا على اغلى حبيب

اتيناه بصبح او مساء
وعندا للحياة بارض نجد
وفيها الكل يحيا في هناء
وأجمل نوقها في البرترعى
كثير العشب من أجل
البقاء
وخيل تقتنى لسباق يوم
مع الفرسان تعدو في
ازدهاء
وأهل البدو في ابيات شعر
تراهم قانعين بلا عناء
إذا مامر عندهم غريب
يقابل بالحناء والأخاء
حسن شوقي مرزوق -
الحامي - مصرى

شعلة عيال

هي معلومة لمشاركة هذا البيت في حفل أو بعض ما يماسونه من شغل أو غيرهم أيضا طاولنا بكل ما فيها من براءة .. وصفه .. وشغلته عيال .

اعداد : ابله زهره



سرين ونليف في قم الجبال

باسل : صوم وصل وريك ما يخل



فراس منصور هلاي عامر



يثن ابراهيم ريس نظرة في عيون الغد



موفق ومؤيد عبدالعزيز نواب احنا احلى والا الوردة



لطفلة الفحل



ظافر الملقدير جيد جدا



الوتجن هنا



اسل وابستار نظرات الى غد اجمل



اسل وابستار نظرات الى غد اجمل



ابا وابستار



ابو عبد الرحيم عزالدين



ابو عبد الرحيم عزالدين

شهرزاد

بقلم : محمد عالم الافغانى



- ٢ -

الحولج والقيود ، واقتحمنى اقتحاما كأنه القوي العريضة السكرى ، وكنت بخير مادام الشعوران منفصلين ، فلما تعانقا وتقننا لم أجد شعورا واحدا يأخذ بكظمى أكتت أراء العقل كل العقل والناس يرونه الجنون كل الجنون .

أه لا أدري متى قيل لي ان ليلى حبلى وان مولودها ربما استقبل الحياة بعد شهر أو شهرين ، ومر على الخبر في يادى ذى بده لم أعره التفاتا ذا بال ولكن عندما سحب الليل دثاره على الدنيا الثالثة ، وأردت ان استسلم لاحضان السكرى ، تمنع على وابى ، وغمرتني وساوس وشكوك ساحق ماحقة ، أجل لم ألق ليلىها طعم النوم ولكنني نقت حنظلا مرا وصابا ، لقد مرت بذهني المكرد

صفو الخاطر

شعر عبدالله محمد جدد

يارب ان النفس اتعبها الهوى ترجو النجاة اليك من اسر النوى اسرفت في الدنيا وكنت مدلا وخبرت سوءا في النفوس قد انطوى اطلقت قلبي كيف شاء مغامرا يهوى العذارى راجيا نبع الصفا مرض الفؤاد وقد تعاقم شوقه نرف الفؤاد وقد تمزق واكتوى يارب ان الجسم اتعبه السهر وجفا العيون النوم ارقها الكدر اجد الصعاب وقد تازم حلها تايي الحلول فكل حل قد عسر اجد النفوس وقد تجمع حقدتها نوت التكالب والتامر والضرر حتى العيون تاججت نظراتها بظلي التحاسد والخصومة والخطر يارب ان الخوف يسكن خافقي كيف النجاة وكيف يصفو داخل اغضب دسرا في مجيون دائم وتركت نفسي نصيب شر حناتل ونسجت ان اجد السعادة والى الحب ضاع وما ظفرت بطلان الان تبت وقد هجرت مائتى كيف السبيل الى رضاك الكامل

ي تهددها الانهيار والدمار ، واننى إيمانى ان بيني وبين الجنون ما بيني وبين مهده من خطوات .. فرحماك - ربي - رحماك ان فرانسى لترتعد وان يدي لترتعد ، وانى لاجاز منطقة حرما أجل .. اننى لارى بعيني اشباحا وحيات تعال على من كل صوب ، واننى لاس انفسها القذرة تختلط بانسامى ان السنتها الطويلة الحمراء ذرات الشعب الكثيرة لتلتل سما ونارا واننى لاجد ملمسها اليبس الكوي على وجهي وعيني .. وكان شهريار قد بدأ يفعل حين القصة ، حتى استوى قاعدا على أريكته وبك كات شهرزاد تنهسى الى هذا الموضوع حتى رقصت الاضواء الملونة على وجهه وصباح .. كفى .. شهرزاد اجابت شهرزاد : كفى .. لم تنه القصة - بعد - شهرزاد .. لا اطيعك سماها .. اصمتى .. شهرزاد وعبدى الى ما كنا فيه وضمت شهرزاد شفقتي صراويل كيزع من ورد وارتمست عليهما انسامتها الخالدة ، وسكنت عن أريد ان أثبت من ملامح اينها ، أجل انه لابن ، أريد ان أقرأ في

عيني ذلك السجل الملوى ل إيمانى ان بيني وبين الجنون ما بيني وبين مهده من خطوات .. فرحماك - ربي - رحماك ان فرانسى لترتعد وان يدي لترتعد ، وانى لاجاز منطقة حرما أجل .. اننى لارى بعيني اشباحا وحيات تعال على من كل صوب ، واننى لاس انفسها القذرة تختلط بانسامى ان السنتها الطويلة الحمراء ذرات الشعب الكثيرة لتلتل سما ونارا واننى لاجد ملمسها اليبس الكوي على وجهي وعيني .. وكان شهريار قد بدأ يفعل حين القصة ، حتى استوى قاعدا على أريكته وبك كات شهرزاد تنهسى الى هذا الموضوع حتى رقصت الاضواء الملونة على وجهه وصباح .. كفى .. شهرزاد اجابت شهرزاد : كفى .. لم تنه القصة - بعد - شهرزاد .. لا اطيعك سماها .. اصمتى .. شهرزاد وعبدى الى ما كنا فيه وضمت شهرزاد شفقتي صراويل كيزع من ورد وارتمست عليهما انسامتها الخالدة ، وسكنت عن أريد ان أثبت من ملامح اينها ، أجل انه لابن ، أريد ان أقرأ في

الشاعر السوداني محمد سعد دياب يقول :

الكلمة العامية فيها الكثير من الشفافية والالفة المطرب المسؤول الوحيد عن هبوط الأغنية السودانية



محمد أحمد محجوب

ارفض المتاجرة بالشعر ..

ولذلك لم اكتب

شعرا وطنيا ..

■ مكتب المدينة - الخرطوم
عرفت عشقه لأدب محمد أحمد محجوب وكتاباته المتواصلة عنه فسالته لماذا كل هذا العشق لأدب المحجوب - فيقول ذلك لأن المحجوب كان لسبب (جمال شعره وشخصيته الملهمة) ويضيف لقد تغير العديد من الأشياء خلال طريق حياتي إلا محبتي للمحجوب لم تتغير وظل هو الشخص الذي يملأ وجداني بالحُب والإعجاب ذلك هو الشاعر السوداني المفضل محمد سعد دياب .. حدثنا عن حبه للمحجوب وتلقيه في حديثه متشعب عن الشعر والفن .



الغالب محمد حسن

لم اكتب قصيدة لم اعش تجربتها ..

يقولون ان ابداعات الشاعر تتوقف على العديد من المؤثرات فال اي حد صدق ذلك وماذا عن تجربته الذاتية في هذا الخصوص ؟
- هذا قول صدق ولا شك فدون المؤثرات الإيجابية لا يمكن ان تحبل الأرض الطيبة وتلد شاعرا . المؤثرات هي نتيج الشاعر وهي قدرة وفي نبض شرايينه .. قد تكون هي مؤثرات البيئة التي توهجت فيها بذرة الاول وهي مؤثرات مكتسبة



عبد الكريم الخليل

في يكتبها : اوكسي



عبادي الجوهر

والمدينة المنورة لا يتجاوز الـ ٥٠ كيلومتر فقط !!
ونذكر في احد الانباء انهم يلتقطون اذاعة البرنامج الثاني في رابغ والتي لا تبعد سوى ١٥٠ كيلومترا بصعوبة بالغة .. مارأي المسؤولين في الاذاعة !!

○ قدم لنا التلفزيون خلال شهر رمضان سلسلة كويتية ظهر فيها خالد العبيد وطبيعة الفرج كزوجين !! ما علينا .. وما ان انتهت السلسلة الا وجعت سلسلة اخرى ظهر فيها ايضا خالد العبيد وطبيعة الفرج كزوجين .. وكأنا لا اجد ولا



محمد عمر

ونذكرنا هذا بتفصيله او سلسلة كنت اتابعها عندما كنت صحتي يمت طهر فيها المفضل احسان صديق بدون البطل الشريف وفي سلسلة اخرى لاذع في نفس الليلة ظهر فيها بدور الخزامي .. هل تتخيل ذلك في ازمة التمسك وعدم المتابعة وعلام تكرر الوجوه فيخرج المظاهر من الولد بلا حمض !!

○ قضيت اجازة عيد الفطر المبارك مع أحد أبنائي بجافتي في كل عام بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

○ الابن محمد عمر .. لا ادري ما هو سر غيابه عن جمهوره وخاصة من خلال مسرح التلفزيون وسهرة المنوعات وسمر ووتر ماماينا الى التساؤل عن سر غيابه .. يقال انه لم يدع مثله مثل بقية الفنانين .. وان كان كذلك فهذا غر اقيح من ذئب على قول الابن جحا .. اسف طيب الذكر جحا الفدي ..

○ ماذا قدم الفنان الابن يحيى ليسان .. والفنان الابن عبادي الجوهر من خلال مسرح التلفزيون !!

○ الاول قدم لنا اثنيتين تمثّل حالها .. والاخر زاد الفنان بله .. والاسوا من كل ذلك ما قدمه لنا الفنان المتوهّج بنجاح مش مشكلة !!

○ وكان الاجدر ان يتم تقديم فكرة اخرى غير ذلك فاحرمونا يا اولاد !!

○ قضيت اجازة عيد الفطر المبارك مع أحد أبنائي بجافتي في كل عام بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

مناجاة



صلاح ذو الفقار

آراء ساخنة حول السينما المصرية

صلاح ابوسيف :

سينما اليوم ؟!



صلاح ابوسيف

■ واشنطن - مكتب (المدينة)
أزمة السينما المصرية وصلت الى الصحف الأمريكية .. جريدة « لوس انجلوس تايمز » تحدثت في الاسبوع الماضي .. عن (السيناريو المؤسف للأفلام المصرية) .. وأجرت مقابلة صحفية مع يوسف شاهين .. قال فيها : (هل يعتقد المحاصرون المصريون انهم طريقة خاصة ؟ وانه ليس من حق احد ان يخرج فيلما عن مهنتهم ؟ .. انني افهم ان تسم الافلام للصغار وللأكبر .. او تحظر على الذين لم يصلوا سن البلوغ .. لكن ان يمنع فيلم من لسبب سياسي .. هذا ضد الدستور ..)

تحدثت الى الجريدة كذلك المخرج المصري صلاح ابوسيف .. قال : (في الماضي كانت السينما المصرية شيئا اخر .. كل اسبوع تغير دور عرض الافلام .. ويوم بدء عرض فيلم جديد كان كيوم عيد .. وحلة افتتاح في ريوال .. واخرى في متروبول .. وهكذا .. كانت الصحف .. في اليوم التالي .. تكتب عن من جلس في اي مقصورة .. وماذا كان يرتدي من اقصر الثياب .. اما الآن ...)

صلاح ذو الفقار
وصف مراسل الجريدة « ديفيد لام » دور السينما المصرية اليوم في القاهرة بأنها سينما مكبات الهواء لا تعمل .. الاوساخ على المقاع وفي الممرات .. ورائحة بيوت الالب تصل الى مداخل دار العرض .. وتحدث الى الجريدة كذلك الممثل صلاح ذو الفقار :

قال : (لا يوجد في مصر اليوم الجمهور الذي يشاهد افلام الدرجة الاولى .. ولا توجد افلام درجة اول .. الافلام كلها شعبية .. ولعامة الشعب .. ولا توجد دور سينما درجة اول .. كل دور السينما شعبية ..)
واضاف صلاح ذو الفقار : (الاسبوع الماضي قالت لي زوجتي انها تريد مشاهدة فيلم معين في دار سينما معينة .. قلت لها لنشاهده في الفيديو .. كل شيء الا الازعاج في ذلك المكان ..)



حوار : محمد أحمد عوض تصوير : أحمد عالم

يؤذبه الشعر في اصيل وتعميق رؤية ما .. ذلك لان الكلمة الشعرية مؤثرة وبطيها .. قادرة على الوصول اكثر من غيرها الى اعماق اعمار وجدان المتلقي .. واعتقد جازما ان الاعمال الشعرية التي نجحت لم تنتج الا لانها تحمل في دواخلها بذرة النجاح المتمثلة في الكلمة الشعرية .. اكتب

هذه الايام مسرحية شعرية عن الخاتمة المساوية التي انتهى اليها المنتهى .. وهذه هي اول تجربة في هذا المجال .

مسؤولية المطرب السوداني
كثير الحديث حول هبوط الأغنية الحديثة وهو بدون شك لا يمكن تجريده من مضمونه العام فالسرح تدهور حينما أصبح تجاريا والبرامج التلفزيونية انضحت وفيما يتعلق بهبوط الأغنية من هو المسؤول من الأطراف الثلاثة .. الجمهور .. الشاعر .. المطرب .. وكيفية الخروج من هذا المأزق ؟

إذا كان هناك هبوط في الأغنية السودانية فالمسؤول هو الفنان أولا واخيرا لأنه هو يوجه الذي يقرر ماذا ينبغي ان يغني .. ولكن المؤسف ان اغلب فنانينا ليست لديهم القدرة على الانتقاء .. ليس لديهم التمكن لتغيير ما هو جميل او ردي .. وهذه هي الكارثة والمصيبة فعندما يكون لدينا الفنان الذي يحسه الواسع يستطيع ان يترك الكلمة رائحة سنمضن ان نجد غناء رائعا .. الخروج من هذا المأزق يتمثل في ان يحاول الفنانين باصنافهم بالشعر الراعدين - ان يكتبوا قدرة التمييز وهي مهمة شاقة تتطلب قدرا كبيرا من الاجتهاد .

اعتقد ان التشديد الوطني ينبغي ان لا يخرج الا من وجدان ملء بالصدق والسالة امانة في المقام الاول .. ان ارفض المتاجرة بالشعر .. وارفض ان يكتب الشاعر لان هناك بضغ دربهات سيقيضها من خزينته الازاعة في اخر المطلق .. الانفعال بالحدث شيء ضروري ومحم .. فلا ينبغي ان نسمي الشعر الذي لا يحمل وقع المعاناة .. شعرا .

يشكو العديد من الشعراء السودانيين من ضعف حركة النشر رغم وجود العديد من دور النشر فما هو سبب ذلك على مسيرة الحركة الشعرية والادبية عموما حيث تلاحظ في مقابل هذا الضعف الانتشار الواسع للاعمال غير السودانية في السوق السوداني ؟

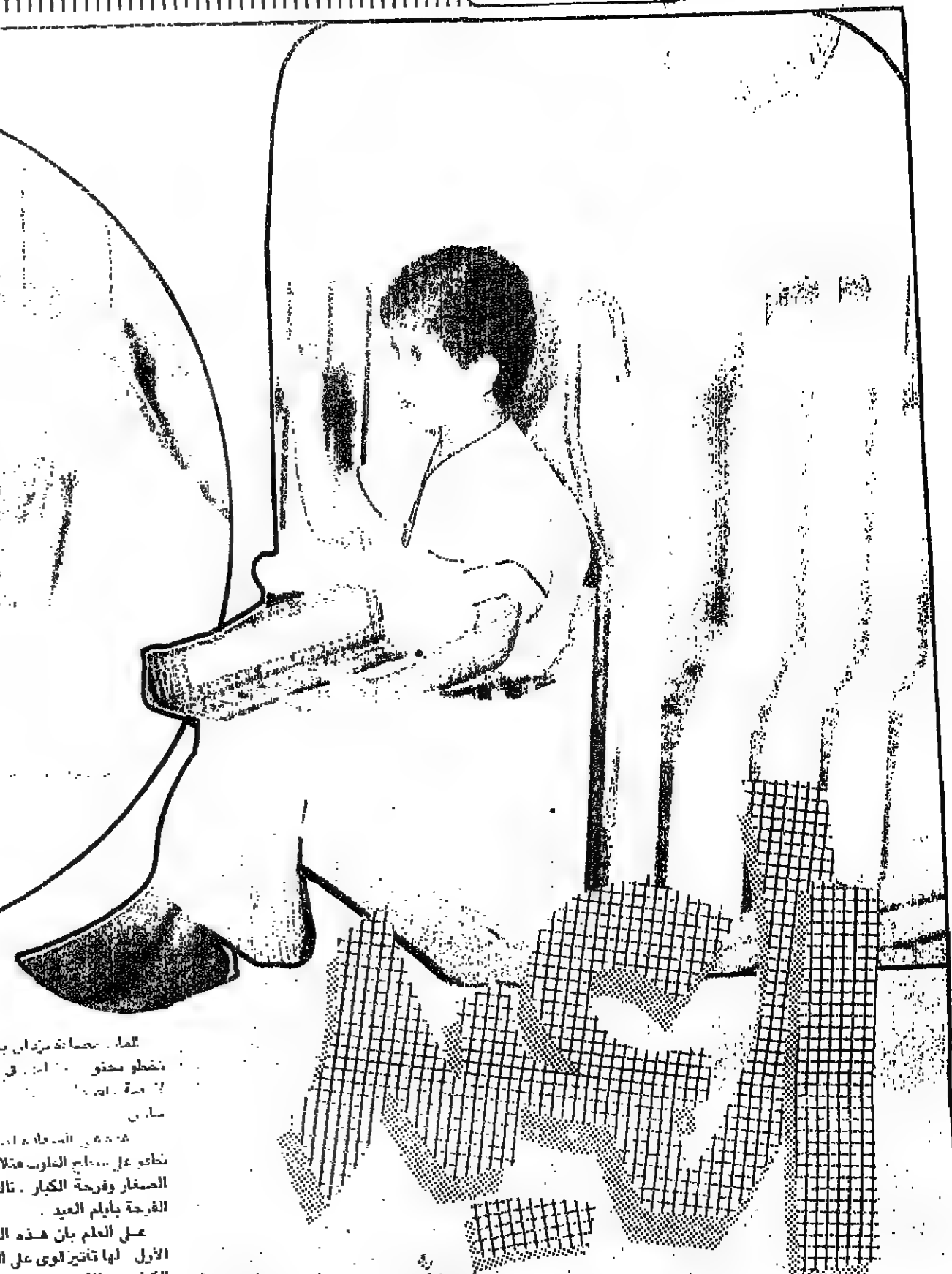
اصبحت تكلفة الطبع قاتلة لا يستطيع الشاعر تحملها وبالمقابل اندعت الجهات التي يمكن ان تهتم بنشر نتاج الشعراء .. وهذا بلا شك يؤثر سلبا على انتشار الاعمال الشعرية .

الشاعر لا دخل له مطلقا في مسألة السلام الموسيقية فكما يمكن ان تلحن الكلمة على السلم السباعي يمكن ان تلحن على السلم الخماسي او على سلم اخر .. مرة اخرى اقول ان الشاعر لا دخل له مطلقا في هذا او ذلك .. وبالتالي لا دخل للغة الشاعرة مطلقا .

الرفض كتابة الشعر
من اجل المادة
الشعر السياسي او ما يسمى بالانتماء الوطني لا وجود لمحمد سعد دياب في خارطته وهذا يقود الى سؤال حول التفاعل الوجداني للشاعر مع الاحداث وهل هناك تخصص في هذا التفاعل ؟
- لم اكتب نشيدا وطنيا لانني

مكتبة من الأدب

وقالت الجريدة ان الأزمة سببها الفيديو .. وكذلك ارتفاع قيمة التذاكر بنسبة ٤٠٠ في المائة .. (الحكومة تأخذ نصف قيمة التذكرة)
شوقي ابو علق
وتحدثت الى الجريدة المنتج شوقي ابو علق .. قال : (الجمهور اصبح شعبيا جدا .. اذا اخرجت فيلما راقيا وصرفت عليه ملايين الجنيهات .. لن تجد متفرجين في مستسواء في مصر يردون لك المسارة .. لهذا .. كان ٩٩ في المائة من الافلام الجديدة درجة الثالثة .. لا يصرف المتفرجون عليها اموالا كثيرة ..)
وقال مراسل الجريدة رغم هذه المشاكل .. لاتزال السينما المصرية هي مدرسة قبة العالم العربي .. حوال ٨٠ في المائة من الانتاج السينمائي العربي يصدر في مصر .. ودور مصر الثقافي في العالم العربي اكثر من دور اي دولة اخرى .. حتى الدول التي بدأت انتاجها السينمائي الخاص بها لاتزال تعتمد على الامكانيات المصرية في الاخراج والتصوير والتعديل .



ضريبة العلاج المناسب .
 .وزيَّار الوافدين المغاية القسرية
 المستشفيات قد تطالب استعداده مسبقاً
 من أجل عملية المستشفى ...
 .إذا ما لاحظنا جميع المستشفيات
 وبما لوحظ أنها في منشئتي النساء
 والأولادة جيدة . حيث تواجذت أسرة
 المستشفيات من أطباء وممرضات
 والمصليات . تجنبد نفسها وخمسة
 التواليد من حالات ولادة طارئة أو
 استقبال حالات غريبة مفاجئة و
 البشيتي لذلك تراها أسرة واحدة جمع
 منها يديرها الدكتور احمد عاشور
 وبنيابة الأمومة من أطباء وممرضات
 وعلائي
 .فقد أول يوم من أيام العيد ترى أن
 أسرة البشيتي قد اعتنت بوظيفتها
 الأطفال والمصغر فلم يهرهم
 للبرحة والاحساس بها عميقاً في
 العيد
 .إذا قامت الإخصائية الاجتماعية
 (حاجو سوني) بالاضطرار على إقامة
 حفل زفاف للعشاء من نوعه الاجتماعي
 والهدايا المصغرة من قبل الأهل
 .

النفس
وقد يكون هؤلاء الحارونون (المتألمة)
ضلالاً في حالت طرفهم الصغيرة
نعمت الفرحه بأنفسهم . بالحلم
بالعلم . مع احوالهم بل . بالحلم
الخالص مع كل شيء معقدة مع كل
شئ من كل (من العالين) :
في الدوران الطويل في الامور
بهم (فالنفس العلية) وفي ترفيد
وتجسّد داخل انفسهم الصغيرة من كل
الأمم والعلمين .
فيكونوا احساناً ارتدب الضمير
ودخوا في دخلا جبريا طارئا . تعظم
شدة عزله عن الاحتدام بفكر الأخر
والفرق في النزل ومطلوبات وأسماء
تقدّد كل الامشال الصغيرة حتى
أحتضن ملأى العبد النبيل الله
لبسها هذه التماسية . وهذه الأوبئة
تفتقد تبعاً لها الوجهة للنسلة
الآن عند مصراع مصراع الضمير
تصير على باطل كل شيء (هي)
لذا فقد يكون الاشرار باطلهم
لأن تضارص ضميها مكالج . إلى الجسد
مستحققة . هذه ألسن مكالج . يمكن أن

الملك - صاحبان مزارع بالوان واهية -
 يخطو صفو - ان - داخلها انوار
 ايام - ايام -
 سائر
 في السجدة التي تكاد
 تظلم - في العارب فلامس ضياء
 الصغار وفجرة الكبار - تارك اذن اصحاء
 الفجرة بالام الميم
 على العلم من هذه الكلمة الازدية
 لاول لها تاتي نوى على الصغار - وعلى
 الكبار - والعاجب من هذه ان بالام
 رهنها طعما خاصا - صمغ ميمزا -
 رهنها عذبا يتصل الى الاصاكي - اما
 فربما لحذا دافعا وهما نفا - اما
 ليبيت لحذا تتكسب على النوى -
 اضياعا يمشوا ان لنا فتمت للونسا
 في هذه فرصة عميقة
 وتكرن المالات تحب ان تبارك هذه
 فيقتسبل هذا الطيف الزاخر بقائمة
 ملاة على - اخرج الميم الشريون
 في المساجد - فخرج الواج الميسمين
 احرم اهلهاهم وتسلم - والتوجه بهم
 الى من سواهم
 ويض من عند يجرهم الله
 فيلذة القيدية هذه - وهذه
 تاناس - فبند تاناسهم احصاء طرف
 مية تصلهم وينتزعهم وتحول بينهم
 من ثمة الشفوق السابعة التي تنبع
 الميم - فيفسد من اعلى اجناب

SECRET





وقد أتاح برنامج افلام دول البحر الأبيض المتوسط الذي يقام لأول مرة في مهرجان السينمائي الدولي في برلين

وقد نال في هذا الفيلم الجائزتين
للفرسي الايطالي المشترك جائزة
تقديرية خاصة قدمتها احدى دور
النشر البولندية له باعتباره افضل
فيلم تسليق من نوعية عالية ، كما
استحق الفيلم ايضا تكريم لجنة
التحكيم التابعة للاتحاد الدول
لسينما والقصة في ألمانيا الغربية .

وعلى رئيس اللجنة الدولية لسينما في
الغربية السيد / جرجور بيان
عروض فيلم « الحقة والقصبة » مع
مهرجان السينما في برلين بتأني

ويقول هذا الفيلم الذي أخرجه
مخرج الفيلم لطفي المصطفى
موضوع الفيلم الجزائريين
والتونسيين الذين يعيشون في
الجمهورية الفرنسية باريس ويعملون
فيها. ويحاكيه مثل حالة ناهي
التي يسجوع. وعلى الرغم من أن
موضوع التشاكي ليس بأوجه
الفيلم الجانب في المجتمعات
الصناعية الأوروبية ليس بالموضوع
الجديد أن سبق أن عالج عدة مرات
في السينما. وخاصة في دول
الشرق الأوسط فلم الموضوع
التونسي والسعيد من
الخارجين للبلاد التي غالوا هذه
المشكلة من زاوية أخرى تتعلق
بصميم حياة العمال العرب في
العمل. والعلاقة السلبية القاسية
بين العمال المهاجرين والمواطنين
فرنسا والمانيا الغربية أو بريطانيا.
ومن الجدير بالذكر أن الموضوع
التونسي الذي لم يتعد النوازل
تصويره في هذا مع المصروف
البركاتي المعروف «والمالدي» من
اضطر إلى البحث عن مجموعة
صغيرة من المهتمين بصناعة السينما
المشاركة في إنتاج وتوزيعه. و
وجد هذا المخرج التونسي صعباً
كبيرة في توزيع الفيلم وعرضه في دور
السينما النوازل الأوروبية، وبفضل
هذا الحال: أن الفنانين في إفريقيا
الاملا الأجنبية في الدول الأوروبية
لا يحرمون بصرى الإنتاج الأفلام
تتمثلون مثقفة أساسية لديها
يملكون أفكاراً جذرها وأعمالها

وجه أسما السلسل ، الفذل
سمرزائا لوعوش البادئة الت
سمرزائا لوعوش الت أول مشاهد
سجدة أحمد شوقي ، مجنون
بلي ، واستخلص من برائتها أبي
التي تنقش عليها تنقشها .. وكان
إذا الحدث بين صورة شعرية الت
ما يمل معادلة موضوعية لحالة
الت النبيلة الت تنقشها التقاليد
تستجيب لآل وإبها المهدى
هذه المعادلة الموضوعية في المثال
رمزي الذي يبرز الشاعر ويضع
المال الطريق إلى نقد السلسل كما
يوضح التناقض الأدبي الت اس
موت مدح هذه المعادلة ..
وجات معادلة هذه الأسطورة
عربية رائعة جدا .. فالكاتب
سخرى متصن من فلكيته
أدعاه .. ومن أحاطه الصناعة
الجمالية التباهية ومن رسم
وتمثل الحوار
فخطي الذي لا ينافسه بل ولا
يق .. فهو يمشي الحركة ويصده
صمد الحركة حتى يبلغ قمة
هداج الت يبرز التباهي بما يناسب
الأسطورة
وتدور أجوات السلسل حول

الطبيعية أو أصل التمسك أو الجبل
وتفاعلاته وعاداته وتطورها و
المخاطبات التي يعقدها على القلوب
الدينية التي يعقدها على الفهم
تتمتعون الأساطير العديدة شحرا
للمغامرات التي يقوم بها اللائحة
والألهة والباطل
وحسبنا هذا القدر من التعريف
المتسدد بل عن أن قصة جنون لولة
هذه أسطورة عربية قديمة لا
تعتبر في شداد وقبى زيد الهلال
والراتي خليفة وأبي ولبي ونخها
في قصص البطولات العربية التي
تمتت القصص الهلالية عندما كانت
الحضارة الإسلامية مزدهرة - في
كنايتة دول العرب تتجلى في قصة
الفراتون الواسطي - وراح هذا الأبي
والفن الاسطوري العربي يجب إلى
الكتاب والكتاب الأوروبيين في حوالا
بعضه إلى أيديهم كما هو مثل روايات
شهر زال، وتخصن كمال الدنيا ولهم
وعالوجا ويضامن معها في مجتمعهم
وعروبه - وأيضا شحرا في كنيستهم
الخالدة روسي وجولييت لا القيايا
وتعاطفها للعامة العربية الاسطورية
وليس لولتي لامة
وبالأساطير اليونانية القديمة
في كتاب الكنايتة

نكرها كما هاجرت الى الولايات المتحدة لقيوميات وجنسيات وديانات ولغات متعددة بعد اكتشافها امريكا

ولست لصحة ايجيپتيا اية مسلمون الا قصص اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وقد ذكره اسطرلاب الاولين في القرن الرابع عدة مواضع في سور النحل - ٢٤ والمؤمنين - ١٧ والقلم - ١٨ - الاحقاف - ١٩ والعنكب - ٢٠ والطفين - ١٢ ولكل اية عرضها وتفسيرها مما يجدر به في دراستها اخرى

والله اساطيل العربية ما يشرفه قدرة الله على السباحة وتقال فيهم بتعالج معلومة اقرب الى الفهم فانكناك الذي تحضنه الارض وينبئنا الله من قبله حتى صوبى في الترتيب الاسطرلاب القديسة عن ارض مصر الى

عن ريفيد الاسطرلاب اخذها اليونانيون الى اوريبيس المصرية القديمة

وعثر اوريبيس القديس وقلمه والسورة القديمة ونواها وسهمهم بسلاسل موشليته او رومانية

برونزيه التي الخشب والبناء من جن خثاك الغري في بلخا

من ايامهم الى القرن الرابع

[illegible]

نفسه للعلم الذي احرص على
الفرص منها ومن بعد النص
يرى لهذا المسلسل ، وابتدأ
في المؤلف وقدرته على معالجة
المواقف عريضة دون الجور ، ال
س أو ترجمه أو تعريب . فلما
تألفا وقدرتا هذا الكتاب للكتاب
الذين . فلا ينبغي . فلما هذا
استحدث الكتاب العرب ان
يكون ، وينقلوا في هذا الكتاب
والثاني ، لكي يتألف الجديد
وقبل التحلة التي تضمن ربيع
وتعتمده وتعالجه في بابها
في عملها في شفاء الناس ، اما
الكتاب الذين ينقلون الترميز
الطعام او يشترطون السهل
والعلم يقدموا جديدا

وتلم بى همسات الرياح
الزهور ، يحملنى بها ،
جاء فجأة وذهب هكذا فجاء
البحور التى تشيع على
تلبس ثياب الربيع
العشب الأخضر يحيط
يستنشق نسيم نسيان
وأصداء الأغنية ، تختبئ
تحمل حروف الماضى بأجاء
عرفت
واسافر مع الخيال
لأعود مرة ثانية الى الأرض
الأرض التى أحبتها
لأعيش الواقع ، كل الواق

سوشة
غادر ،
مظاهر
وهي
عصاف
يه التي
منان

واسافر .
وبسافر معى الخيال ، الى اقصاى
المعمورة . الى دنيا جديدة ، حسائها
عراس بحر ، هربت فى وقت الخيلولة ،
تترنج من وراء الامواج . تسابير فنتة
القصر وضياهه ، تمئص رحيق العشب
الاخضر الذى يعيش فى اعماق المحيط ،
وتلم بى همسات الرياح . ووشوشة
الزهور ، يحملنى اليها ، احساس غادر ،
جاء فجأة وذهب هكذا فجأة ، رغم مظاهر
الحيور التى تشيع على الارض . وهى
تلبس ثياب الربيع .
العشب الاخضر يطل من اعماق
المحيط
يستنشق نسيم فيسان .
واصداء الأغنية ، تتخطى فى اذنى .
تحمل حروف الماضى باجمل معانيه التى
عرفت
واسافر مع الخيال
لاعود مرة ثانية الى الأرض
الأرض التى احببتها
لاعيش الواقع . كل الواقع

منہا

الظاهر .. ويضمن له صابر مفتح
قلبه ويعيد عليه طلب يد ليلي .. ولكنه
يطلق عليه الرصاص فيصيب ابنته
ليلي ويردها قتيلة ..
واوجه الشبه بين الحكمة الدرامية
في مسلسلنا هذا وبين اسطورة
مجنون ليلي كبيرة .. فالحب انبل

معالجة
درامية
رائدة
للاسطورة
العربية

سأستعرض بعض الجوانب التي
البالية فقيس احب ليها واحبته بفكر
ماحدث ليلى صابر واجها ..
والتقاليد النجدية القديمة التي تمنع
زواج الجيبين تماثل التقاليد
المصرية البالية التي تحول دون زواج
الجيبين الذين يتفاوت مستواهما
الاجتماعي مثلما تفاوت مستوى ليلى
عن صابر ..
والنهاية المأساوية واحدة وفي
موت ليلى كندا يفعل تحكم ابوها في
المأسورة وموت ليلى قتلًا خطأ بعد
حماية ابوها في السلسل ..
ويقول قائل : هل تعتبر قصة فيس
وابل هذه اسطورة ؟ فاجيب اذ لم
تكن هذه هي الاسطورة بعينها ..

الأسطورة هي قصص خرافية
التي يتناولها الناس شعلا ولم
يعرف لها مآلوف .. وهي قصة واقعية
ولها أصل تاريخي .. ولكنها عادة
ما نستخدم في شرح احدى الظواهر
الطبيعية او اصل الانسان او طبيعة
المنظمات وعاداته وتطورها او
الظواهر والعقائد او الظواهر
الدينية التي يعتقها الناس ..
وتتضمن الأسطورة عادة شعرا
او قصة او ..

[illegible]

في كتاباتهم إلا اقتباسا من منطقتنا العربية يقول هيرودوت ان هوميروس وفرسيود ويندار هم الذين وضعوا اسس الاساطير اليونانية وان معظم

وسوريا وتركيا والعراق والجزيرة
العربية وقبرص وكريت والقبائل
الهنود الإيرانية .. ويؤكد ج . س
الفكر في كتابه طبيعة الإنسان
اليونانية (طبعة ١٩٧٧ - ص ١٠)
أن الأفرنج بدأوا يدخلون
خزيرة مقديش في حوالي سنة ٢٠٠
قبل الميلاد .. وقد هاجروا إليها
جميعاً من البلاد المجاورة السابق
تكوناً كما هاجرت إلى الألبانية
الشدة قوميات وجنسيات وديانات
ولغات متعددة بعد اكتشاف
أمرها ..

ولست قصة أفيجينا ابنة
أليخمين .. إلا قصة أسماها ..

أبراهيم عليهما السلام وورد ذكر
اسماعيل الأولين في القرآن الكريم في
عدة مواضع في قوله تعالى - والذين
آمنوا - والمؤمنين - والفرقان - والصل
١٨ والاحزاب - والفتح - والمطففين
١٢ ولكل آية عرضه - وتفسيره
وما يجد بحث في دراسته -
أخري -
ومن الاساطير العربية ما يشو -
قدرة الله سبحانه وتعالى وقدرته
بفتاح ملموسة أقرب إلى الفهم
فالتأنيب الذي تحمضه الأرض وينبت
لله من قله حتى يهوى في الأرض
الاسطورة القديمة - عن التزيين
٤٠ - وفيه الاساطير اخذها اليوناني
من الإغريق - العصور القديمة
وعصر التأنيب القديمة وقلمية
السورة القديمة ونواها وسنم
بسلامة مؤلفاته أو رومانية
بروزينية أو الخصب والبناء
من حيث كتاب القرن أو يلحد
في الامم - أو لا -

سأطرحهم القديمة فيعيدوها
علاجات جديدة. فاما ان يقولوا
انهم متعلمون فليعلموا انهم
معلمون (ايديولوجيا)
تستخدم نفس الاسماء القديمة
لترجمة افكار فرنسية في القرن
السادس عشر الذي كان يعيش فيه ،
يبرز عن طريقها تلميذ جديد لم
يكن يعرفه بوريديس او سوفوكليس او
فيلسوف . واما ان يعرضوه
اسماء حديثة مع الابقاء على
الاصطلاحات والعقيدة الدرامية ،
فلا بد ان يكون في مصفون الفصل
سجده انا ، الامم ، متعلمين ليس

ويؤيدون في ردة القومية العربية
 (بوليسين) استنطوري
 ومن كتاب الشرق عامنة
 بصفة خاصة
 التي تفرقوا عن اعاد جديلهما
 اساطيرهم القديمة
 الاصلين الشرق فيها بما
 بيننا اديونا وتقاليدنا
 وبينا الجنيـف
 اسبق نبي حرك في هذا
 اضمحاضا لغيره تارة مستوح
 والتقدير - كما منسلفا
 في موقف
 ابيو الجدر
 الاسطورة الفارسية
 اديو في السلام يفر ما وفق
 في ذلك
 في التسلسل التاريخي
 قصصنا في القضي
 العظم في صحت في النمل
 التاريخي الى الجاهلي
 مباشرة تماثلها هذا
 في تصفد في هذا

ال هو الأعمال الفنية التي
في قصص القرآن وتتخذ منها
تخيل العمل الفني ويثيره وما
القصص القرآني وما اروع
يستلهم الكتاب تدوير المفاهيم
ة الى اقدار العالة في معالجات
الحياة اليومية .

يس الغرض من هذه الدراسة
رض للعمل الفني المسرحي :
القصص منها وما نقد النص
رحى لهذا المسلسل ، وابرار
ة المؤلف وقدرته على معالجة
اليدوية عربية على اللجوء الى
اه تحتمل ان تعريب . فلنا

فما وقد استأثرت فكلما شئت
 بغير أن ألقى بغيري في هذا الجبال
 استحثت الكتاب العرب أن
 جوده، ويتفقوا في الثناء
 والتمجيد، لكي يتأثر الجليل
 بفعل الخلة التي منح رحيق
 وزعمته وتعالجه في بابها
 جرسا على ما شفاء للناس، أما
 الكتاب الذين يتفلقن الرسوم
 بوائده الطعام أو يشترون الفصل
 وأعلم بقولها جديدا

ههنا لجمهور اللقاء الأول ذلك
 (ال) المصطفى الذي الحزب كاتب
 صبية والسرايرو والذوار جميل
 الذي بعد أن أنص رحبته من
 الخزامي في ليلة نحد، وفهما
 التناصير الصفوة الحرج من
 شريعة على شرف التلياسيون
 جوي السعدي، وإلى لقاء
 شعبة إحدى على نفس

فالأنتسان الذي يعيش في
غير قادر على اجتياز
وتطل لحظات الصفا .
ترمق بخيالها الصحارى
وقد لفها الصمت بردائه
وهي تروى حكايات الامسر
بردها الصدى الحاكى
يلون ازهارها شروق الشمس
وضياء الفجر . يغمرها بن
وانا في غربتي ، احوال
الذكريات غداء للغد الذى

وإسافر يسافر
ويسافر معي الخيال
المعمورة إلى دنيا جدد
عراس بحر، هربت في
تترنج من وراء الأمواج
القمر وضياءه، تمتص
الأخضر الذي يعيش في
وتلم بي همسات الرياح
الزهور، يحلني إليها،
جاء فجأة وذهب هكذا فج

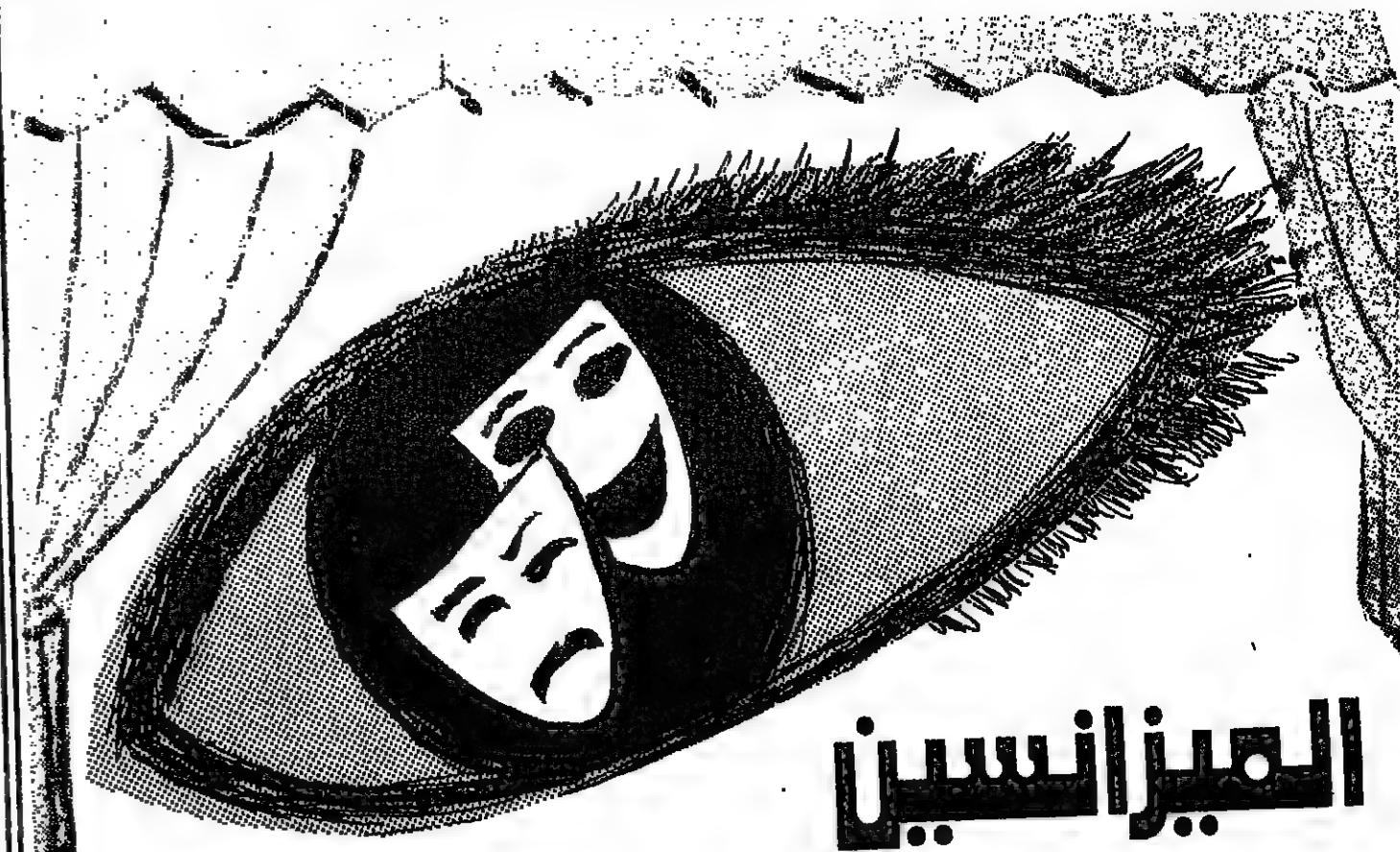
تلبس ثياب الربيع
العشب الأخضر يحيط
يستنشق نسيم نيسان
وأصداء الأغنية ، تتخذ
تحمل حروف الماضي باج
عرفت
واسافر مع الخيال
لاعود مرة ثانية الى الأرض
الأرض التي احببتها
لاعيش الواقع ، كل ال

۹۹۰

ضمیء
لف من

قصاصي
سسانها
بلولة ،
من فنتة
لعشيب
حيط ،
موشة
غادر ،
مظاهر
وهي

عساق
يه التي
منان



الميزانسين

لغة الفرح العربي



بقلم :
ضياء الدين فكري

الرؤية على المسرح تد أهم من الاستماع . إذا فالتأثير على جمهور المسرح لقب متفرجين أو مشاهدين أو نظارة ولا نطلق عليهم لقب مستمعين . وعندما نتعامل نقول : (هل شاهدتم تلك المسرحية) ولا نقول هل استمعت الى تلك المسرحية وأهم ما في عنصر الرؤية هي الميزانسين الذي يجب ان يكون (لغة غنية ترجم القيم الفكرية لدى المخرج والممثل) فالميزانسين هو تجسيد الأفكار المؤلف والمخرج والممثل ويعبر عن مضمون المسرحية والأهداف الفكرية في العرض المسرحي .

ويستلزم ان يتكلم الجمهور المسرحي عن طريق الصوت أو الرؤية والصوت يشمل (النطق - الموسيقى - والمؤثرات الصوتية والرؤية تشمل الإيماء والحركات والديكور والأزياء والميزانسين . ويمكن وصف الميزانسين بأنه لغة المخرج المسرحي في تشكيل فني حي وجمالي إذا كان أهم أهداف الميزانسين هو ان يعبر عن سلوك انساني . وهو ليس مجرد تحريك الممثل على خشبة المسرح إنما هو لمن تعبيره حركي يظهر ويوضح البناء الروحي والحياة النفسية للشخصية المسرحية وكان مستانسلا للفرق يؤكد على دور الميزانسين في أضفاء الحيوية على الشخصية المسرحية فيقول : (ان الميزانسين الذي يعبر عن حالة نفسية صادقة دون النظر فيما إذا كان المخرج قد وضعه أم أنه ولد خلال التدريبات يتحول الى قوة تفتح الذاكرة الانفعالية لدى الممثل وتساعد على تجسيد صادق وإدراك مقنع .

فالمخرج عندما يرسم الميزانسين عليه ان يعرف أنه إنما يقوم بتوجيه انتباه المتفرج الى الأمور الجوهرية في العرض المسرحي وكأن المخرج قائد أوركسترا والميزانسين عصاره التي يشر بها في كل ثانية الى أهمية الأحداث ومقدار الشخصيات الانفعالية والاهتمام التي تشد انتباه الجمهور . وكل ذلك يجب ان يكون ضمن إطار شاعري . ولكي ندرج عرضا مسرحيا ذا مستوى فني رفيع علينا ان نعيش في عالم شاعري .

ان القيمة الفنية للميزانسين المسرحي تكمن قبل كل شيء في مضمونه والمخرج الجيد هو الذي يجسد هذا المضمون عن طريق شكل يخدم الهدف الأعلى فالشكل والمضمون لا ينفصلان وكلاهما يسيران بإسلوبهما الخاص للوصول الى الهدف الأعلى . والمخرج الجيد هو الذي يبدع (ميزانسينا) وأصحا وعميقا ويحوله الى لغة فنية يعبر بها عن المضمون .

ولكن هذا لا يعني أن نهمل الشكل . لا بالعكس بلقد ما نهتم بالشكل بقدر ما نؤكد على المضمون ونعبر عنه بقوة تجعل المخرج مشدودا اليه إنهما كذا هو الحال في اللغة التي يرسمها الفنان التشكيل . ولوحة الرسام لوحة خطوط حين يرسم الخلف عن الزمن

الواضح وإيصال القيم المهمة للمتفرج بأقصر السبل وذلك لأن المتفرج ليس لديه الوقت الكافي ليفكر في مشهد معين إذ ان المشاهد تتابع فإذا لم يصل الى النهاية المتوخاة من المشهد ظل يفكر فيه ويأتي المشهد الثاني ثم الثالث وبعد عدة مشاهد يدور المتفرج بين دوامة من الألفاظ فينتهي العرض المسرحي دون ان يستوعب الموضوع ودون ان يستفيد من المشاهدة .

ومن السمات المميزة للوحة الميزانسين هي انها ذات ثلاثة أبعاد بينما اللوحة التشكيلية تشتمل على تصور لإبعاد ثلاثة ضمن بعدين اثنين فالعمق في اللوحة التشكيلية أما الميزانسين المسرحي فيتضمن ثلاثة أبعاد حقيقية ويتضمن على مشهد تشكيل لشخصيات حقيقية ومواد مسرحية موزعة في أبعاد حقيقية ويشتمل على مشهد تشكيل لشخصيات حقيقية ومواد مسرحية موزعة في أبعاد حقيقية

وهذه السمة تتجلى للميزانسين استغلال كل مسالة في نمط المسرح في التعبير التشكيلي وتوزيع الممثلين بشكل يسمح به منطلق العلاقة بينه وبين المتفرج المقتربة واعطاء حرية أكبر في التعبير والحركة فالشخصية التي تتحرك يمكن ان تغير مقدار التأثير الذي تضيفه على المتفرج فيما لو كانت في مكان معين وإمكانية الاستفادة من تحريك جسم الممثل في شكل فني يعبر عن مضمون دوره (جانبي ويروي ويواجه وتلويح إيجاب الزاوية) .

وهذه السمة المميزة للميزانسين تتجلى في وضوحها كاستغلال العناصر التي تناسب مع الاستيعاب بسرعة المتفرج على سرعة تغير المشهد . وتكون أعلى ترجيحاً الاهتمام نحو الحدث الرئيسي والجمهور هنا يلعب الأبطال في الأجزاء ويقدرا ما يكون الأبطال مركزاً بقدر ما تظهر قيمة وأهمية الميزانسين لهذا يجب علينا ان لا نضيع الهدف وما لا يفهمه عن التغيير المعلن من نقطة إلى أخرى

وهذه السمة المميزة للميزانسين تتجلى في وضوحها كاستغلال العناصر التي تناسب مع الاستيعاب بسرعة المتفرج على سرعة تغير المشهد . وتكون أعلى ترجيحاً الاهتمام نحو الحدث الرئيسي والجمهور هنا يلعب الأبطال في الأجزاء ويقدرا ما يكون الأبطال مركزاً بقدر ما تظهر قيمة وأهمية الميزانسين لهذا يجب علينا ان لا نضيع الهدف وما لا يفهمه عن التغيير المعلن من نقطة إلى أخرى

الحسد والبشر

أحبنا نلتصق الحيرة بأهوان مصحة غلام استقام في عيننا أمام دوع (سلمي) من البهرق السوج الذي تمكن الحسد من كساده شيطان معالمة . فالحسد كالمسحوق يذوب في نارغة (شفق) مدمرة هذا وهالك ولكنها لا تضر ولا تخدلي . تنها حوقاء . ولما دود . صاجها .

ذلك النوع الحائق على للقيم تروها منحنى قد رما استقطبنا استحققت رعدة نفوسهم . فأنه يحارب المقادير في ثألها ويورق استغفر الدنيا في كفيه طامح حاسد ياتل الحسد مضطه قلب أمام كل نعمة يبرقها الآخرون وار كانت حبة خردل في جود عصفور . أخرى بهذا الخلق ان يرتدع وقد عجز ان يقع بأصبع ميتورة سنة السماء في ان يكون لكل اسمية بدورها وبقي كوكبا انجم . كانه بانفاسه الموضه لك يريد ان يطفى نور القمر او يقاتل فتربل الشمس ولكن مهبها .

هيها . أولئك الحاسدين الصفار لتفهم الانسانية في حرق العظماء والتأليف مثل قطع الصم الصغيرة التي لا تقطع الطريق بضاعتها ولكنها تقترش أديم الأرض ليسرى عليها الفسوف والرائح من يرتعون بالانسانية الى شائها . أولئك ليتهم يركن شأن الشاعر والاديب والزرع والفاصل والفنان في ترسيخ خطرا الامم والشعوب . الذين همرة الامم . والحروف التي يسطرها تاريخ الشعوب . ليتهم لا يخزن مسيرتهم في تدوين تاريخنا وحضارتنا بأسطر مضيفة .

انها بقية الامم . لذا اتجنى عليهم ؟ بل لماذا يحاربون الجبال في حرف شاعر او ريشة رسام او نغمة فنان ؟ لم لا تتذوق الزهرة بحبيقتها ان لم تكن كاسيا ؟ ؟

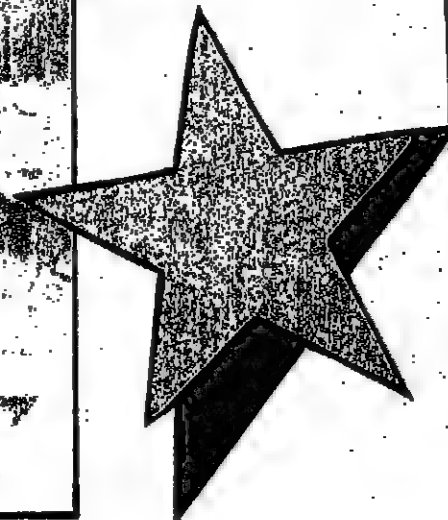
اني اريد بذلك ان اعني شاعرنا التقدير الشابي عبدالحسن حليت مسلم على ماوصل اليه من نجاح خلال فترة وجيزة . وانني قامة البراء الذي تحول الى ريشة تنتقل هنا وهناك بين الألوان الساحرة لتدبح لوحات انشائية رائحة .

وأخري بنا ان نهييب بكل البهائم المرموقة فينا . لا ان يهائم الحسد قلوب بعضهم . لا ان تصور ان يعرقل احدا مسيرة شاعر موهوب على بداية الطريق . لجرد ان هناك من خاضوا الطريق قبله ولم يلحقوا .

فلماذا يمتحن معنوياتهم ويهزيمهم أولئك الحاسدون ؟ فلا يرتدع جفاف يئيبهم . ولا تستقيم انظارهم بارض خصبة أوتوت يسع دافق ... غير اني اعتب على شاعرنا اللهم . اسلوبا سلك عظماء البشره وليس بعظيم وهو الاندفاع في تقديم الذات بما ان كان زيادة فاصبح تصمنا . اعتب غنيا خفيا على شاعر التثاق (!!) الذي اجاد في صميمته الزائفة المبررة (البق) . وان كنت اشك في انه قد اهدى احدنا شمع من التثاق الآخر ليدل بره (فما قولكم ؟)

وأخري فقد وجدت . في صميمته الرائحة ردا . عبقا لكل من تروا الحسد يبعث فينا رائحة خافتة اضم حبيبي آل صبيحة انا ان انازل جاسدا . كرحا من . يسير الكرم جيب التثاق ازال . حبة ابراهيم

المسوكن
الأصلاشي
والجبهة
العلمية



يضم المركز

■ يعتبر المركز الاعلامي بمكة المكرمة الواجهة الاعلامية التي تبرز من خلالها نشاطات شباب العاصمة المقدسة في مختلف المجالات والانشطة وبالرغم من الدور الإيجابي والفعل والذي يقوم به المركز الا انه يواجه بعض الصعاب والاحصاف من قبل الصحف واخص بذلك صفحاتنا الفنية التي جعلت لتبرز هذا الدور وتشجيع المسؤولين عن المركز مما يعكس على زيادة نشاطهم واعطاهم مستحقون من الثناء والتقدير نظرا لجهودهم المبذولة والتي تلتبسها ويلمسها كل من عاينهم ومن تابعهم في جميع انشائهم التي اقيمت بمكة المكرمة والتي كان للمركز الاعلامي الدور الكبير والهام لابرارها وظهورها بالظهور المشرف والذي يليق وسعة ومكانة مكة المكرمة التاريخية والاسلامية . وذلك لكونه نقطة تجمع لانشطة وفوايات شباب مكة المكرمة نظرا لعدم وجود جمعية تحتضن هؤلاء الشباب الذين يحملون في طياتهم الشيء الكثير والكثير . ومن هنا تبرز أهمية المركز الاعلامي بمكة المكرمة .

■ لم يقتصر دور المركز على ذلك فقط فالمرکز يعتبر أيضا منتدواً أدبي كبير وكنا كان للحوارات والفنون نصيب من اهتمام المسؤولين بالمركز فقد كان أيضا للاديب والادباء نصيب من ذلك الاهتمام حيث يضم المركز مكتبة عامة يفتدها معظم شباب مكة وأدباؤها من الشباب لأجلوانها على العديد من الكتب والمؤلفات الإسلامية القيمة والتي قد منها يستقى منه كل عتمطن للمعرفة والعلوم .

■ ومما يفتخروا به الاعجاب والوقفة بالمركز والعاملين جا . ويسارع من الكم الوفير من الانشطة والمشاريع التي تنميطهم الا انهم استطاعوا جلب الانظار

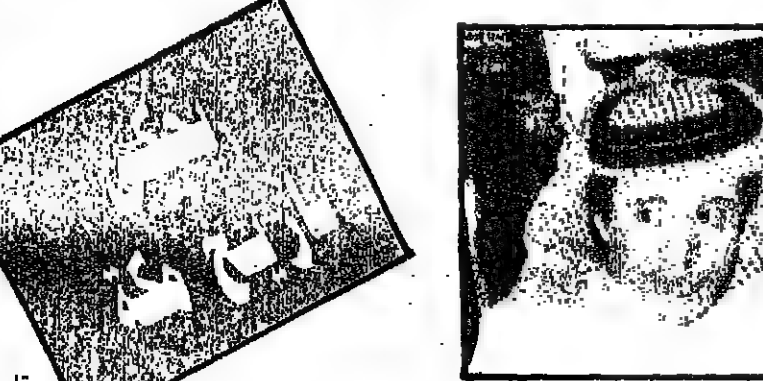


تحقيق :
سعود سالم
تصوير :
عماد حشاد

اليهم
هناك شيء مهم جدا قام به المسؤولون بالمركز الاعلامي مشكورين الا وهو انشاء متحف ائري نموذجي يحكي تاريخ

تاريخ وحضارة عريقة لا نكرها اي انسان فلهذا شمع نور الهداية للبشرية وكانت مطلق الرسالة المحمدية التي جاءت لتغير الطريق الى بنى الانسان . وقد كانت توعية الجمهور اجبا ومن واجبات المركز نظرا لكثرة مرثديه ومن خلال المناسبات التي تقام بالمركز فقد اقيم معرض دائم للتوعية الصحية بذل فيه المسؤولون عن الشؤون الصحية مع

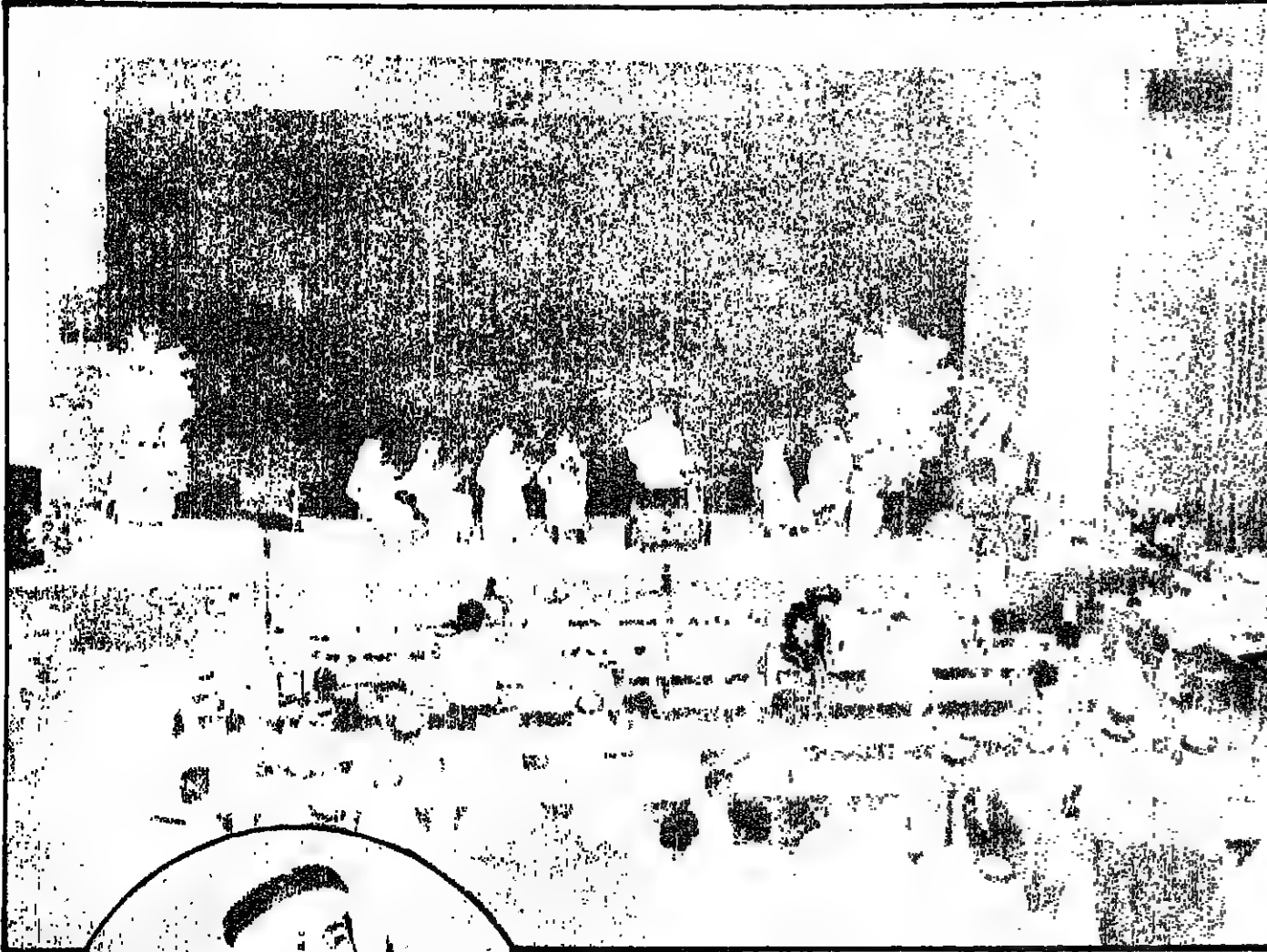
أحد المناسبات التي اقيمت بالمركز الاعلامي



تاريخ وحضارة عريقة لا نكرها اي انسان فلهذا شمع نور الهداية للبشرية وكانت مطلق الرسالة المحمدية التي جاءت لتغير الطريق الى بنى الانسان . وقد كانت توعية الجمهور اجبا ومن واجبات المركز نظرا لكثرة مرثديه ومن خلال المناسبات التي تقام بالمركز فقد اقيم معرض دائم للتوعية الصحية بذل فيه المسؤولون عن الشؤون الصحية مع

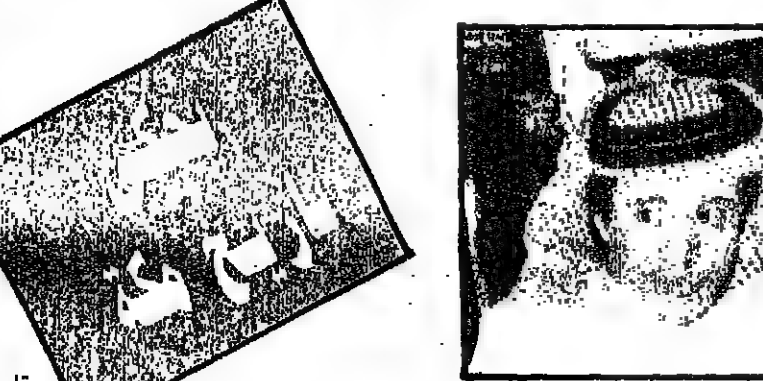
تاريخ وحضارة عريقة لا نكرها اي انسان فلهذا شمع نور الهداية للبشرية وكانت مطلق الرسالة المحمدية التي جاءت لتغير الطريق الى بنى الانسان . وقد كانت توعية الجمهور اجبا ومن واجبات المركز نظرا لكثرة مرثديه ومن خلال المناسبات التي تقام بالمركز فقد اقيم معرض دائم للتوعية الصحية بذل فيه المسؤولون عن الشؤون الصحية مع

المركز الثقافي



أحد المناسبات التي اقيمت بالمركز الاعلامي

يضم المركز



اليهم
هناك شيء مهم جدا قام به المسؤولون بالمركز الاعلامي مشكورين الا وهو انشاء متحف ائري نموذجي يحكي تاريخ

تاريخ وحضارة عريقة لا نكرها اي انسان فلهذا شمع نور الهداية للبشرية وكانت مطلق الرسالة المحمدية التي جاءت لتغير الطريق الى بنى الانسان . وقد كانت توعية الجمهور اجبا ومن واجبات المركز نظرا لكثرة مرثديه ومن خلال المناسبات التي تقام بالمركز فقد اقيم معرض دائم للتوعية الصحية بذل فيه المسؤولون عن الشؤون الصحية مع

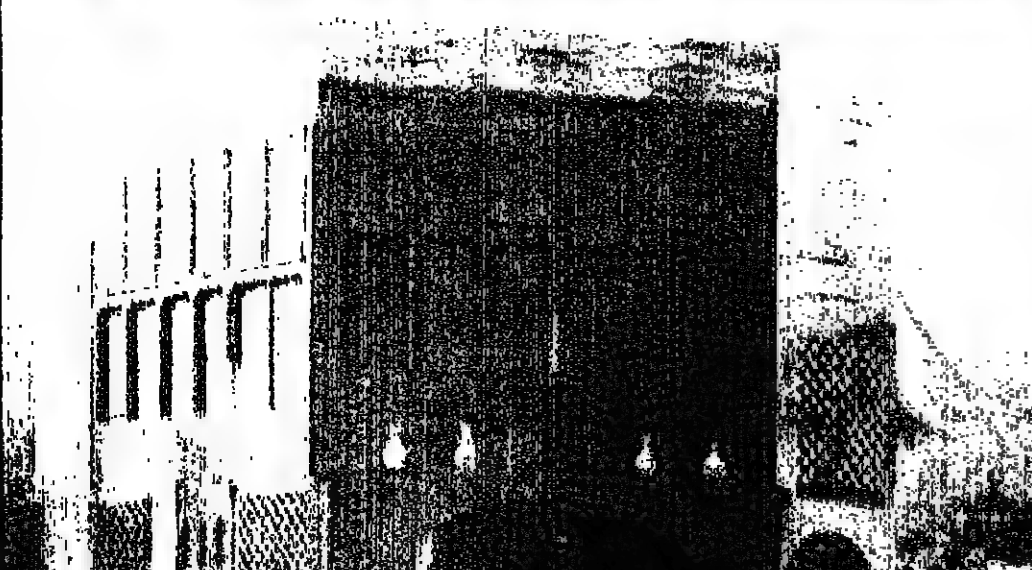


الاستاذ فيصل عرافي مدير المركز يتحدث

ادارة المركز التي لا تالو جهدا لتقديم كل ما فيه خدمة الوطن والمواطن . وهناك ايضا تعاون بين ادارة المركز وبين ادارة التعليم بمكة حيث يقام الآن معرض دائم لادرس مكة يحتوي على العديد من النشاطات الفنية وفي مختلف الشواذع . كالرسم والزخرفة والنحت وماشابه ذلك وتشجيعا من المسؤولين لطلات الاكباد مواصلة واستمرارية نشاطهم .

وهناك اليوم تقوم بجولة سريعة وخاطلة للمركز وباعتبارنا صفحة فنية مسؤولة ترى من واجبا بل من مسؤوليتها تفتي الاخبار والانشطة الموجودة وخاصة في مدينة مكة المكرمة عاصمتنا الملهمة التي تدخر بكم وفر من الانشطة الشبانية وعجل مستوي رفيع وعال يدعو للزيارة الحقيقية . فلهذا بهذه الزيارة السريعة التي اصطحبنا فيها الاستاذ فيصل محمد عرافي مدير المركز الاعلامي وعاصمه الفكري واجبرينا معه هذا التحليل الموضوعي عن المركز الاعلامي بمكة لشعرا بهذا الصرح الاعلى المبشور وشكرا بخيرة المخلص وشكرا لبلدنا من مكة المكرمة العلية من الذي انعم من الله ان تتسود روح الحق المخلصية الخالية من اي شائ من كل له صله بالمركز وبشاملته ليدوم وكما اعتدنا بالتالي والحقه

الاهتمام الكسافي ينقسم المركز





في قيادة المظاهرة ضد فيلم «بروتوكول» السناتور السابق إيوزوك. ومساعد جيمس زغبي

أول مرة

اللوبي العربي

في أمريكا

ينحدي

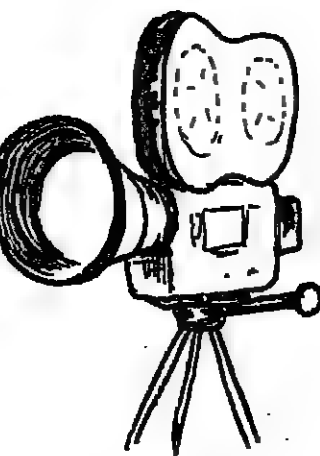
هوليوود

مظاهرات ضد فيلم «بروتوكول»

مخرجة الفيلم
تعهد النظر
في السيناريو
بما لا يسيء
الى العرب

وبالفعل

ارسلت شركة وارنر لانتاج
الانلام لربما من الممثلين والسنات
الى واشنطن لتصوير جزء من
الفيلم. وتما الى علم اللجنة
الامريكية العربية ضد التفرقة
موضوع الفيلم ..



بداية الأزمة

انها مستعدة للتفاوض حول ما
يغضب الأمريكيين العرب
ومستعدة لاجراء تعديلات في
السيناريو لكنها تلتزم حدة
اخرى لكسب الوقت. وخرج
الامريكيون العرب في مظاهرات
واحدة امام الفندق الذي ينزل فيه
الممثلون والممثلات والمخرجة
ومطاهرة اخرى امام النصب
التذكاري لاجورج واشنطن حيث
يصور الفيلم.

الاعلام الأمريكي

وغلقت الصحف والتلفزيون
الظواهر وعقد مؤتمر صحفي علنه
الصحف والتلفزيون ذلك وتراجعت
المخرجة. وتفاوضت. ووافقت على
اجراء تعديلات في السيناريو لعشرات
السنت تلك هوليوود تنتج افلاما
تسيء الى العرب.
لكن هذه اول مرة يتحدث فيها
احد هوليوود والتحدى جاء من
قبل اللوبي الجرس (الامريكيين
من اصل عربي). والذي برهن على
انه يمكن ان يفعل شيئا كذلك
اشترك في الضغط مكتب الجامعة
العربية وهذا كان ممثا جيد ان
مخرجة الفيلم سرف تذهب الى
تونس. مع الممثلين والممثلات
لتصوير بقية منظر الفيلم. والموقف
العربي واضح.
اذ لم يتغير السيناريو بما ينيل
الانسان للعرب. فان العرب سوف
يقاطعون الفيلم حتى قبل انتاجه ربما
في ذلك تصوير المظاهرة في تونس

السناتور اسوزوك رئيس اللجنة
طلب نسخة من سيناريو الفيلم
للبداية وقضت المخرجة ربما لانها
شعرت ان أزمة كبرى سوف تبدأ
وامرت بالاستعجال في تصوير الفيلم
في واشنطن. والعودة الى هوليوود
قبل ان يخلق الأمريكيون العرب
صجة. لكن السناتور اسوزوك
اتصل بجريدة. واشنطن بوست.
التي نشرت الخبر وتار عصب وقلق
للمنتجة. واتصلت بالسناتور وتالت

الامريكية تكتشف العلاقة بين رئيس
الدولة والجرسونة الحسنة. وفيهجة
تعين الحسنة في وظيفة مروتوكولية في
الخارجية الامريكية. حتى تقضي
وتقا اطول مع رئيس الدولة خلال
برنامجه الرسمي. وفي نفس الوقت
تغريه ليقول القواعد العسكرية

في تونس:

هذا اساس الفيلم .. والفيلم به
احداث في الدولة العربية المجهولة
(امتاز) .. وحياة رئيسها .. وكذلك
مغامرات الرئيس مع فتاة المملوك في
واشنطن .. وفي كل المظاهر اسماء
بالغة بالعرب .. بان لا هم لهم سوى
المال .. والمقامرة .. واللهو .. وانهم
شعوب من السفاحين والقتلة ..
منظر الفيلم الخارجية تصور في
واشنطن حيث مغامرات رئيس
الدولة .. ومنظر اخر تصور في
سفارة كولومبيا في واشنطن .. على

● واشنطن -
تحت ضغط (اللوبي العربي) في
واشنطن .. وافقت شركة وارنر
الامريكية لانتاج الافلام على اعادة
النظر في فيلم (بروتوكول) ..
هذا الفيلم لم يصدر بعد .. ولا
يزال في مرحلة الاخراج .. لكنه
احد ضحية في واشنطن عندما شن
عليه الأمريكيون العرب حملة لانه
يسيء الى العرب ..
الحملة قادها السناتور السابق
جيمس اسوزوك (امريكي من اصل
لبناني) .. وهو الآن رئيس اللجنة
الامريكية العربية ضد التفرقة ..
الامريكيون من اصل عربي ..
وغيرهم .. سيروا مظاهرة في
واشنطن .. الاسبوع الماضي ضد
الفيلم .. وعقدوا مؤتمرا صحفيا ..
جريدة (واشنطن بوست)
وصف اخرى .. ومحطات تلفزيون
محلية ووطنية .. اعتمدت بغضب
الامريكيين العرب .. وادى هذا
النشاط الى تراجع المخرجة ..

دولة (امتاز)

ملخص الفيلم كالاتي المثلة
السينمائية فتولدي هون تعمل
جرسونة في ملهى ليلي في واشنطن ..
يزور واشنطن رئيس دولة عربية
مجهولة اسمها (امتاز) الزيارة
رسمية .. لكن رئيس الدولة يتخلص
من البروتوكول ويسفل في الليل الى
الملهى الليلي .. يقابل الجرسونة
الصغناء ويتبدأ بينهما علاقة
غرامية .. وسط بدخ رئيس الدولة
واساده ..

في نفس الوقت

الحكومة الامريكية تريد اقناع
رئيس الدولة على قبول قاعدة
عسكرية امريكية في بلده .. في البداية
الرئيس يرفض .. الحكومة الامريكية
تريد اقناعه او الضغط عليه باي
صورة من الصور .. المخابرات

المنات في المظاهرة تقول (نحن لسنا مضحكة) (العرب الأمريكيون لا يستحقون الاساءة) (يا فولدي هون لا نصحكي بنا)

سأظل الأولي بالرغم مما قيل عني



المطربة
غندرة سعيد
تدافع عن
نفسها بشدة
وتقول :

نوحه أنكرت معرفتها بس مع أنها تعرفني جيدا

قائمة متوق خبير

وتقدما لي بمثابة نصيحة لي .. ولما
الباقيات ففكرن ما قالته نوحه وتتل
علاتني برميلاتي اقوى من كل
شيء ..
وحول سؤالي لغندرة عن انها
الاولى في الاغانى اليمنية كما قالوا
عنها قالت صحيح ان اللون الذي
عرفت به واشتهرت به هو اللون
اليميني والخضرمسي .. وفخورة
بنجاحي فيه .. ولكن على استعداد
لاداء اي لون من اي بلد عربي
وبنجاح تام .. دون تحديد ومستعدة
لتلقي اي لحن يقدم لي ومن اي بلد
عربي ..
وعما قيل من ان بعض الفنانين
السعوديين قد اقتبسوا الفلكلور
اليميني ونسبوه اليهم قالت كل ما
استطيع ان اقول ان هذا غير
صحيح .. وهو فلكلور شائع من
الجزيرة العربية .. فلا اقتباس ولا
سرقة مع ان محلم الفنانين اليمنيين
قد غنوا باللحن من الفلكلور
السعودي .. ولا فرق بين اللون
الخليجي والجزيرة العربية ..

وعن رايها في بعض الفنانين تقول
غندرة :
ان رايها في نوحه هو وصفها في ٢
عبارات فهي استاذة .. وقديمة
وقديرة .. ولكن ارجو من نوحه ان لا
تحكم الا بالعدل ولا تتسرع الحكم
على الآخرين .. ونصحتي لها ان
تظل في الفلكلور السعودي ولا تخرج
عنه .. وعن سمر تقول ارجو ان تثبت
وجودها على الساحة وعن مريم
شافعي وثورة مبارك تقول رجائي ان
يوفقن وعن ابتسام لطفي تقول اني
اعتب عليها لعدم وجود الجديد لديها
اما عن الفنانة ضيفي شثيري تقول
ارجو لها النظم وهي فنانة قديمة
وليست شائعة كما يقول البعض
وليس تذب الفن انها تختفي
وتظهر .. وعن فوزية مبرور تقول
انها فنانة قديمة وراقية ..

المحافظة على الفلكلور
وتبدي الفنانة غندرة سعيد رايها
حول كيفية المحافظة على الفلكلور

اما ما ذكرت نوحه عني فهذا ما
يدور في مخيلتها هي وقد نفت معرفتها
بي مع اني اعرفها جيدا ولا انكر
صلتني بها .. وكل ما اقول له
كمطربة قديمة ولها تجاربها الفنية
كما ذكرت .. اني اعتبر محبوبها

لا اهتم بذلك
وسالتها عن رايها فيما قالته عنها
بعض الفنانين الحليات ردا على ما
قالته بانها الاول والهجوم الذي شن
ضدها فقالت غندرة

اولا .. انهن كلهن زميلاتي وثانيلا
يهمني ما قلته بحق سواء اعترفن
بي او لم يعترفن بي فكل واحدة لها
جمهورها ومشجعيها وهذا لا خلاف
فيه .. الشيء الوحيد الذي يجب
ابضاحه هنا هو اني صحيح ذكرت
بعض العيارات في المقابلة التي نشرت
معي اذهلت القراء .. ما عليا من ذلك
فانا فنانة بالرغم من كل ذلك وبالرغم
مما قيل .. وهذا يدفعني بان اثبت
وجدي واشكر زميلاتي جميعا على
هذه الدفعة القوية ..

انا الاول

وما قلتيه من انك انت الاول وما
طرا بعد ذلك من هجوم ما هو ردك
عليه ؟

قالت غندرة سعيد : نعم انا قلت
اني الاول وكان من المفروض من
القراء الكرام والزميلات ان يعرفن ما
كنت اقصد قبل الهجوم على بهذه
الصورة بالرغم من ان زميلة اخرى
قالت عن نفسها انها الاول ولم
يهاجمها احد وكل حر في رايه ..

مستعدة لاداء جميع الاغاني العربية

في الاسابيع القليلة الماضية اثرت
قضية في الوسط الفناشي النسائي ..
حول من هي الاول ؟؟ ودار نقاش
حام بداته الفنانة غندرة ثم عقيت
عليه نوحه وغيرها .. وحول هذا
الموضوع التقت كل الفنون مرة
اخرى بالفنانة غندرة سعيد لتتلى
مزجدا من الضوء حول حياتها الفنية
وحول ما يسمى بقضية (الاول) ..

تقول غندرة ان عمرها ٢٨ سنة
وعمرها الفني ١٢ سنة فقط وتضيف
ان الفن لا يلق حائلا دون ان تقوم
ربة البيت بواجبها المنزلي خير قيام ..
وتضيف ان لها موهبة اخرى وهي
محاولتها التلم على آلة الاورج
لتطوير الاغنية ..
ويحتمية عيد الفطر المبارك تقول
غندرة سعيد : انتهى جميع المسلمين
بمناسبة هذه الايام المباركة ..

مشروعها الفنية

وتحدثنا غندرة سعيد عن
مشروعها الفنية فتقول ان هناك
لفكرة عمل اشياء فنية ستفقد عقب
المعيد .. والعائق الوحيد هو عدم
عزوري على ملحنين معينين يجسرو
البحث عنهم حاليا وان لدى بالفعل
عددا من الاغانى الخاصة وهي عبارة
عن محاولات ربما تكون ناجحة وربما
لا تكون ولكني اشرك حكلي على
الجمهور ومن اهم الحائلي هي ردة
تجدي في عيني .. وروح يا صاحبي
وكلت اهد عليك .. وبسالم قلبي
ارتمى وهذه من كلماتي ..

وعن اميتها قالت بالدرجة الاول
رضا الله ثم رضا الناس والجمهور
وان اقتنع بنفسي كفتاة وحكمتي
المفضلة هي الصبر ..

دور المرأة

وحول دور المرأة السعودية في
المجتمع تقول الفنانة غندرة لقد خلت
الدولة السعودية خطوات كبيرة في
خدمة وطنها وهي الوحدة التي تعمل
وفق عقيدتها الاسلامية والحمد لله



وقفه

مع

«باجنيد».. يرفض السير على ارضية المارة



أحمد محمد السنوسي

تحمله سفتان . فقد عرفه القارئ العربي فنانا أصيلا ومبدعا في أكثر من موقع وفي أكثر من مجال من مجالات التعبير ، كالقصة القصيرة والرسم الكاريكاتوري ، والفن التشكيلي وذلك من خلال خدماته التي قدمها للمحافة السعودية أو الصحف المحلية التي عمل بها مثل « البلاد » و « عكاظ » و « المدينة المنورة » التي يشغل فيها حاليا وظيفة مدير التحرير التنفيذي .. وقبل

الدخول إلى كتاب « راجل ونص » أرى لابد لي من الإشارة إلى التواضع الذي يزين شخصية هذا الكاتب ، وهو تواضع يلمسه القارئ في كل بصمات باجنيد فقد استوفيتني الرجل حقا حين قال

« ظالما لنفسه ولكتابه .. هذا الكتاب ليس فيه حكمة ، ولا فائدة منه أشار على بعض أصدقائي بنشره .. فمن ابتلى بقرائه وإراد أن يستعمل على وعليه شيئا فليخلص أصدقائي بنصيبيهم فمن العدل أن نتسلم كل شيء .. »

من المعروف أن الحكم على العمل الفني هو حسب علمنا متروك للقارئ الذي أصبح هذا العمل ملكا له ، والاستاذ باجنيد يعرف ذلك قبل ولكن يبدو أنه فضل مواجهة هذا القارئ مباشرة بقرى وسطا ، وبغير اعلانات حائط بل وبغير شبك تذاكر ، بيد أن تواضع الرجل الذي يسيطر على شخصيته حمله على التصريح بهذا الحكم الجائر الذي لا يمكن أن يكون المراد منه بأي حال من الأحوال صرف القارئ عن هذا الكتاب ..

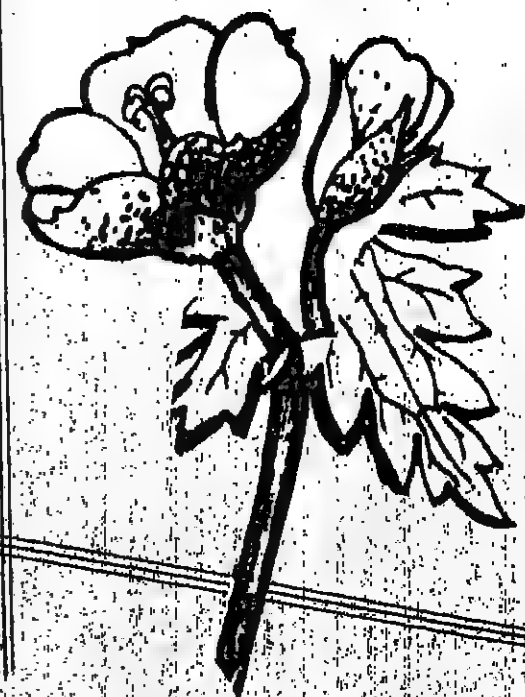
والتأمل في « راجل ونص » يلحظ إلى جانب اللامعات الكوميديّة ، أن هناك ما يعيد إلى الأذهان فن المقامات العربيّة التي كان يبالغها كبار كتاب العربيّة مبرورا بالهذائي والصريحي قديما وحتى اليازجي والموليحي في العصر الحديث ، ويمكن للقارئ الكريم أن يفك عن حقيقة ذلك في غير موضع من كتاب « راجل ونص » فقط بصرت النظر عن الحسنيّات البديعيّة مثل الحلاس والطباق وما إلى ذلك مما يلزم المقامة العربيّة يقول الاستاذ باجنيد في استأثر قلبي شيئا .. ومثلت إلى منزل وسيل الدراسة ، والخبر في البهنية ، وقد قسرت أن أخرج عن المألوف من عرب أو من بعيد ، فليس كتاب ذلك يخطئ كثيرا ، فضلا عن الحديث بعينه عن هذا الموضوع جيد جدا ، فلي

يرى البعض أننا لو طلبنا من شكسبير أن يشرح لنا الطريقة التي صنع بها « هاملت » لتلكا ، ولو سألنا « بنهوفن » أن يحدثنا عن « ميلا » التاسعة ، أو الخامسة ، أو الثالثة ، لكانت الحيرة ولو سألنا « روبن » أو فان كوخ عن طريقة الألوان لتلقوا إلى بعضهم مندهشين . ولكن يا ترى ماذا نتوقع إذا توجهنا بشيء من هذا لاستاذنا يحيى باجنيد ولقلنا له من أين جاء بكتابه « راجل ونص » اعتقد أن الاجابة ستكون واضحة وجلية اذا وضعنا

دمعة الوداع

شعر : عبدالناصر عبدالرحيم احمد

لاني جفرت عمري في ظلالك المهاجرة
لاني عشقت خفلة الجناح في ضلوعك
المخامرة
سالت طائر العذاب في دمي
عن حلمك البعيد
وارقتني دمة الوداع
فقد حملت بعضا من شجونك الكثيرة
اعود في الشتاء يا صديقي الحميم
وقد فقدت قدرتي على السفر
واقترعت من حدائق الاحلام والمطر
اسال موج البحر في انحساره المهيئ
اسال صخر الشاطئ الحزين
عن طائر يحط لحظه ويمضي
تاركا لكفه علامة !!



النبيض

في

الألم

للإستاذ :

يحيى باجنيد



وحول هذه النقطة يقول الاستاذ عبدالله جفري الذي قدم للكتاب : « وليس شرطا أن يكون الكاتب قد تعرض لنفس التجربة أو عاش في ذات البيئة منتقيا إلى زمانها ومكانها ، فالكاتب الأمريكي « ارسكين كالويل » كتب رواياته العظيمة البالغة في تجسيد قسوة الفقر والحياة ، مثل : « طريق التبغ » وارض الله الصغيرة ، ولم يكن منتقيا إلى زمانها ومكانها بمعنى الهوية والمولد ، ولكنه شاهد التجربة وعان المكان واستمع إلى كثير من الحكايات والصور وأندس بعض الوقت في تقعير تلك البيئة وبذلك يستطيع كل كاتب مبدع ومرهف أن يصور بل ويجسد بصدق حقيقة الملامح الإنسانية والزمانية والمكانية .. على أن هناك أيضا ما يشير إلى أن الكاتب قد تعرض لبعض تجاربه في « راجل ونص » وقد استندت في هذا القول أيضا على ما ذكره الاستاذ عبدالله

بعث يجعل منها كأننا يستطيع مجاليته الحديث حول بعض الأمور الحياتية ، كالحديث عن الطقس ، والتدخين ، والشاهد

من لجن الحزن

شعر : محمد سعد دياب

تدوس بتعلها فوق الأنوف كما تشاء
ونحن نقول : نحن من المحيط إلى الخليج
نعم .. نحن الفوارس في التلاحر
والبيداءات الرخيصة .. والرياء

وأحلم بالمشارة والنبوة
لما ضلصالي يافا .. يا أريحا .. يا نجيع الضوء
أفرك السلام
ويا أنداء دالية بسهل الناصرة
ويا كرم الجليل .. وبذرة الوعد الذي يأتي لكم
فني السلام
غدا ياتكمو جيل الخلاص .. مدمدما كالريح
يسحق في انتقام
غدا ياتي كما ياتي هزيم الرعد يخترق القتام
لكم ياكل معنى للكرامة .. والرجولة والصدام
لكم مني السلام
لكم مني السلام

حبيب العمر

حبيب العمر يا فرحي وانسي
وسر هناء في يومي وامسي
تملك حبك الوهاج .. قلبي
قائدي خاطري واظل نفسي
زرعت بغيبض حبك في جناني
ومن لس اليدين وكل نبس
جذورا من معاني الصفو تبقى
ليث الضوء في اعماق حسي
غرسيت بسحرك الفطري نيتا
يحف حديقتي في حلو غرسي
غصون الورد والأزهار زانت
فما ابقيت من اسباب نحسي
انرت الفرخ في دنيا وجودي
فكم اوجدت من لحظات انسي
فاسقى من جمال الحسن شهدا
وارضى من هوالك باي قبس
فانت تخالف الواشين قولا
اذا هم الوشاة لقول .. دس
وتلبي ان يكون على هم
ولا يرضيك من انسان بخس

فذا شوقي يغيبض وبس شجون
تطول ما تشاء اليوم باس
ونبض الشجو يبعثه فؤادي
فتسمع منه اهالي وهمي
فكم يوم بحر الشوق اضحى
وفي ليل بنار السهد امسي
وفي وله الهيام انوب وجدا
على رغم التصبر .. والتاسي
تراني من شرود الفكر ابدو
بلون كابة .. وفي لون ورس
ومن وهج الغرام صنعت فكرا
وفي دنيا المشاعر لا ابال
اذا ما شاب عقل اي ليس
فدفع الحب يملاني جنونا
وما بي يا حبيبي اي مس
سوى اني اتوق لضوء بدر
سناء .. لحالك الليلات ينسي
وحبك حل في الاعضاء يسرى
وتبقى انت اشعاعي وشمسي

هاشم سالم حسين الوجيه



« الامتحانات » !!

نصف ساعة فقط ويبدأ الامتحان .. امتحان لأشياء كثيرة ليس للمعلومات التي استذكرتها بالأساس فقط فانا من النوع المهمل الذي لا يعرف الدروس المقررة الا قبل الامتحان بليلة الا الاكثر .. اخذنا نسبر معاً .. نقرا ..

للمعلومات بصوت عال .. كانت اراجع وأنا استمع الى معلومات جديدة .. صديقتي تعلق على استمع لها بتركيز كبير ربما لسببي الخاصة وهي بان لا استذكر المنهج كله .. اذكر

لدى الدروس التختية الى فهمي الى اشعر انها تخرقني علامة اجواس فانا فانتمة .. اما بعض الجواس الصعبة فارى ان من بحث ان اضيع الوقت في افاولة فهمها وقد افهمها بعد اء الى ياتي منها سؤال وقد الى سؤال عن الامتحان استطاع الاجابة عن اذن سألها من المنهج ولا

سأستذكرها ولحسن حظي غالباً الى اسئلة اختيارية فاتركت الى الى استذكرها !!

اجارية انما الى الابواب الى استذكرتها وطبعاً لا

حذفتها من المنهج اخذت
احسب على ورقة الاسئلة
الدرجات التي تلزمني .. معدول
ثلاث واربعون درجة النجاح
من ستين .. هذه الورقة عليها
اربعون درجة لنفرض ان لكل
سؤال عشر درجات .. ولا اعتقد
انني ساحتصل على الدرجة
الكاملة في كل سؤال لنجعلها
سبع درجات فيكون المجموع
واحد وعشرون بإمكانني ان
انجح شعرت بالطمأنينة
واخذت الكتب .. لكنني توقفت
عن الكتابة بعد طاعة المشرفة
واخذت تعنف الدفاتر التي
تجلس على المقعد الامامي .. الا
تفهمين ممنوع الكتابة في ورقة
الاسئلة .. شعرت بالطالبة
بالمرح فاخذت تمتد بصوت
خافت لما كان منها الا ان قالت
لها تحدثي باحترام والا سألني
لك الامتحان واكتب .. عنك
معضرا وتمايلت الى مجلس
الكتابيين .. اخذت الفكر
كلانها .. احترام .. وقول
للناس احترموني !!

الاحترام لا يؤخذ بالعنف
فإننا مثلا استطيع ان اتظاهر
بان احترمها نظير لارض حين
اطحابها فقط نظير زسها واشير
لزميتها عنها باستمترام بعيني
فقط وهي لا تعلم .. عامل
الناس باحسان تستفيد فلربهم
وتستحب احترامهم ايضا
سهرت نظراتي قليلا لكن اقسم
بالله لم تستغل علي ورقة زميتي
فما كان من المراقبة الا ان قالت
ولي بلحمة حادة : لا تجاؤل
الفسق مرة ثانية .. لم اغضب
فيها .. بل الامتنان لا يجب ان
تفكر في حشني انما في أحد فإننا
علم صديقاتي جيدا .. وكيف
تستمر اخذها كاتبة للتعلم

النجاح مرتفعة في مادتها
والمجتمع يشجعنا على ذلك امي
تقول لا تجعل الاخرى
اهم منك اذا انتك فرصة اثناء
الامتحان فانتبهزيها .. عني
تقول لي خذي منك « برشام »
في الامتحان اخي يقول لا
تكوني بجانب من هي هذه التي
تراقب في الامتحان حتى
تخافيني !!

من الاجزاء التي
تخاطبني بلوحة
تستخدم القلم
الى اى حال هذه
من هذه هى معاملاتهم
اسمح صرحت
تجلس على المقعد
الى الثانى يا ليتنى
انما لا اؤيد مبدا
... ولطالما اختلفت
وتسى خول هذا
تذكرت الحوار
وى وبين احدى
قالت لى لمدى
وامتحان ؟ قلت من
منا قالت هذا
فعلا تعاون على
اداء .. قالت لكن
ناخذها منرا لكن
الحاجة : وهى

تري ماذا افعل انا لست اثنائية
انا لست شحيحة ؟! انا ان
اشق ولكن لاساعد زميلتي
مدرستي تقول وان يكن لا
تعاوني مع احد لا يخطا
ولكنها استغنى عن الطالبات
اني احب نفسي وطهر من الناس
الاثام لا يضيع المودة عدم
الانتماء في المجتمع
الانتماء في المجتمع
الكثير القبول مجاملة
المدرسات القصة اعم مألوفة

ما الامتناع عن مساعنة المحتاجين في الامتناع فاعظم الامنام .

[illegible]

ما أن: انت الشمس عن يدانية
 يوم جديد .. ثوب توثب الجميع الى
 اصواتهم .. الطلاب الى مدارسهم
 ورجالهم ومعاهم .. الموظفون
 الى مكاتبهم .. العمال الى اسكن
 عملهم .. كل حسب تخصصه ..
 الى سوق السيرة .. الزوى .. وصاح
 العمال باصواتهم المعتادة كل صباح
 امام عتبة ابى محمود مستعجلين
 الى الخروج ..
 الرجل اصبح عجوزا .. ولكنه
 يظهر خلاف ذلك .. هو يهودي
 شيطاني .. مرأت .. وحدى يهودي
 ضعيفا .. يبدو ان عندما يتذكر فوقه
 الشياطين يحاول استعادة اشي منها
 انه خائف .. فهو يستعجل رهاها ..
 ان كايبر .. يهودي ليريدي ان يظهر
 الاخيرين شيئا طمأن الى السن ..
 الاخيرين ما يخفى ذلك وراء ابياسمة
 ربيهم كل صباح على شئتيه عنده
 اختيار العمل .. وهو يحاول بل ويبرير
 قناعاته لهم .. يتقل الاذات الى
 جعلها طهر انها قلعطن فقط .. فأس
 وسوسة .. لقد تأخر الرجل .. قالها
 رئيس العمال .. ثم توجه بنفسه
 يستعجل ..

أبا محمود .. أين انت يا رجل .
 انتي هنا يا بني احوال البحث عن
 الفلاس .. لا ذري اي هو ؟؟
 حسنا .. اتأذن لي بالدخول
 لاساعدك في البحث ؟
 بكل امتنان .. تقضل فليس
 بلباسي سوى .. فلها بصوت
 مختفئ .. وبخ رئيس المال ولكم
 كانت ذهبة عندما رأى الفلاس قلتي
 الامام اي محمود .. والهي يبدو ان
 الرجل فقد بصره ايضا .. ممكن ..
 .. وحاول ان يعثر عليها بعيدا عن
 سمع اي محمود .. فقلب منه ان
 يسبح داخل القرية فراه اعرف
 بديك .. وماليت ان تراه .. هذه ،

الفاش بابايا محمود .. يبدو أنك
نسيت مكانها ..
.. ايه ورايى .. هذا انذار بانى
يبدأت افقد الذاكرة .. ارجوك
.. بابانى .. لتكتب لك التقرير ..
اريد ان اعمل .. ولو بدون اجر ..
لازم .. امر عليها كل صباح .. لازم
وعرف رئيس العمال صدمه ..
.. عذال الله يا محمود .. فيك
الخير والبركة .. انا لاقصد شيئا ..
اقسمك لك توجهها على في السيارة ..
.. هيا .. اصعد بابايا محمود فلك
تأخرنا عن موعد العمل ..
.. وفتره قريه وصل الجيعم
الى المزرعة الترابية الاطراف ..
اتجه لك عامل الى مكانه الخصاص
.. له .. وكناك واه محمود .. اتجه الى
شجرة الليمون التي غرسها بنفسه
قبل ثلاث سنوات .. اخذ باقيها
غصنا .. وغصنا وانظر ينظرون
اليه ولكن طالبا تكسر الشجره
امامهم .. ولكنهم ايقنوا انه يخفى
وراء ذلك سرا .. وانها ترتبط بغير
عزيرة على نفسه ..
.. وسالى واه محمود شجرة الليمون
ولكن يصدوم .. ويصعق فغيراتها
المتقنة ولكن بقطرات الفجر التي
تسهر من جبهته منحنيها عليها
معرضا بطنه جسيمة للشمس ..
في البداية ظن الجميع ان ابا
محمود .. سيتوقف مثل كل يوم
ليتجه بعد ذلك الى عمله لكن الامر
زاد عن ذلك .. وتقدم رئيس العمال
خطوات منه محاولا عدم تفكر ابي
محمود اليه وسعفه واه بيكي
مجهشا ببياء مسمر .. يتنزعج
بمبارات استعاضل رئيس العمال فيه
بعضها ..
.. اينها الشجرة الجميلة .. يعلم
الله اننى محترمة الى لاشى ..
فسي .. فقد تحت الرياض فوجدتها

« شجرة الليمون »

بقلم : عبدالله الطائر



لا تعود على رعايتك .. فلا انسى ذلك
عندما اعود لحقل المتواضع في
فلسطين السليبية .. وانهضت مورع
الرجل العجوز .. وهو يريد .. متى
سأعود متى سأعود ؟! وحسن الرجل
بدن اوجه .. فقال لقد تميت ان
اموت تحت ظل شجرة الزيتون التي
تظلل ردفه وترنا .. لك الله
يفلسطين .. لك الله يفلسطين ..
وفراق الحارة

تم اليك المضيف ووجدت أهلها ناعم
الاهل والخلان وجدت كل شيء
ميسر .. الا اننى افقدت شجر
الليمون والزيتون .. فقلت انه هو
الذى ينقص سعادتي .. فغرتكس ..

فاذا بي اُزاد حزنا على حزن .. وتمر
الذكريات بجانبك . تحرق الفؤاد
وتسلب اللب .. لقد زرعك ايضا

الكاريكاتير

علو يستلجم لقتيرته ﴿٥﴾ تنسني من منخر واحد
 هذه صورة تتكون من مُدُنك بخطوطها المتفرجة
 المضحكة بمجرد ان تلتقط عيناك الكلمات او تصل
 الى الذئب وعقلك مدلولاتها . صورة هذا الشخ
 ازل عاصيته حتى درجت الخوف والرعب من
 استخفاف الخشوع في ان واحد - فالتنخرن عند
 صاحبنا هذا انكناهم كيغان يخشون ان يستعملوا
 ان واحد حتى لايجر على جبيه الوبال وبز نم على
 نفسه التجسس والندم على هذا الجور الفاضل .
 ولو انك تأملت مليا هذه الصور الكاركتورية
 الالوانية كاريكاتورية الكلفة ربما اضحكت اكثر
 من كاريكاتورية الرسم . انظر الى هذا الشاعر الذي
 خلق شاربهم فتهمك رفاقه فرد على تهمكهم
 وصاغ هذا التهمك وهذا الرد من هذه الصورة التي

تعرضها لبياته .
قالوا هلقت الشاربين وباضباع الشاربين
فاجبتهم بل ينس ذان وثلاث عينا ذين
الشاربين الشاركين المزعجين الشاغلين
ان يثلا لهما فمي او يصددا لثامتي
اما - بنار بن برد - فجهان لصدفة وذيمة
حصار عجره - فقد وصل الى قاء الفحص
الشاربين يتورون لان الصدفة هنا ابداء للخلفة
والتركة الجمالية
ويافرح من قرءه اذا سامع القرد
ولا ارثنا ان نخول هذه الكلمات الى صورة
موسومة لا استعملنا ان نرشها كما رسمتها فكرة
الببت في الاماكن حيث رسمت اكثر من صورة واكثر
من معنى في ان واحد في قول الشاعر
وما كمل كلب نابع يستفترسني
ولا كلبا طار يستفترس اراع

مع هذه الصورة تخرج صور عديدة بعضها جاد وبعضها ساخر .

من الفنون التي برع الشعراء العرب في الكاريكاتير الكلاسيكي الذي رسمه شعهم والفناني الشعر العربي يجد نماذج كثيرة تدل على براعتهم في رسم هذه الصور التي تعجز الرسوم الكاريكاتورية المتكمن أن يصاها رسما . واجباتا واستاتى بعض هذه الصور تيمس وتارة تستحق وربما يحصل الضحك أو القهقهة الجارية اذك لتضيق على نفسك وترى وتهدد بالرفع من أن طبيعة المقام عند صاحبها لم تدعه ساعها الى الانسجام أو الضحك . ولكن الفن الكاريكاتوري للكملة هو الذي يدعك الى هذا الانسجام وذلك الضحك كما مضت . ادت على رسم كاريكاتوري من اى صاحبه الذى اخرج من خلال الفكرا الى واقع التنفيذ لم يفسد عليه اباى هذا الاصل .

وإن من يقرأ الشعر العربي ويتلمس شعر
الفاطكة والدابة وشعر الهجاء وبرع الشعر الغزل أو
أغراض أخرى يجد العديد من الرسوم الكاريكاتورية
التي ترسمه في ذهنك حين سماع الألفاظ كما ترسم
« أجهزة الكمبيوتر » إجابات الأسئلة التي توجه
فيها إلى الحال .
ومن هذه الصور الكاريكاتورية التي تجعل
القارئ يتخيل رغبة عند قول المختل العشكري
أجدها ويخمين : « وحببنا أنتها بعيري
فأحبب عنده شيابل واعتقد أن .. ست الحسن
والجمال .. » التي شغفتها حين كانت تمك شاة لقال
ويحب شأنها خروف أو كانت تستنشق هرة لقال
ويتشبه في شعر هزتها قططه اليسب هذه صورة
كاريكاتورية تعطي خطوطا مختلفة تمثل هذا الحب
الشامل عند الشاعر .
ومن الصور الأخرى المشمكة والتي غلبت أقوال
الفصحاء وحكم الدوام قول الآخر في مهانة
يقتر عيسى على نفسه « وليس بيلق : لا حال

ففي الشعر العربي

بقلم : عصمت محمد حسنین

ومن الصور الكاريكاتورية الجادة المحسنة في
نفس الوقت قول جيري في الغزل
ان العيون تجري في طرفها حور
تقتلنا ثم لم يحير قتلنا
يصرعن ذاك الله خلق لأحرار به
وهن أضاع خلق الله لئلا يمسها
صورة العيون وهي تسلط اسمها الذرية وفوقها
أعدائها سائرة لها انسيب التمازج في مقامهم
تفجعهن صرعى تخوم بوق اسماهن بطور العشق
لتقرب مناسفها على قلوبهم ولكن اسم الله ان
يتحرك

أما أحمد شوقي فقد رسم صورة خذ فيها
علاجه وهو يمسك بكسر الهوى فيجيبها
نكاس فيعيا وينه أما بعد فهو صمد أليك
الطالب والخبير مع العظم بمقدم له مياضه
الصورة سادس سادس أما بعد فيقف عاجزاً حائزاً في
صورة إنسان أله ويرد
يفعل أناس لم وصفت لما الهوى
لمل الذي لا يعرف الحب يعرف
نقلت لقد ذلت الهوى ثم نكتت
مواله لا أدري الهوى كسب يوصف

هذه بعض صور الكلمات وهناك مئات بل الآلاف
مها والتي لا تخفى إلا الطالب من يجب رسم الكلمة
ويضع أن رسم الكلمة من كل رسم

لا مبالاة

فارق مجوم

أقرأ خطابي هذا
تتامل معانيه
اسمع كلامي هذا
الملك وما فيه

أنت
ذكرت لي
لم تعد تهوى
ملاقاة الحب والسوى
أنت رفضت
ما تحتويه رسائل
من روعة الشوق
النجوى

أنت
غرت لي
أن وجدك فاضا
أنت
شهرت بي
واجهت
أجهاضا

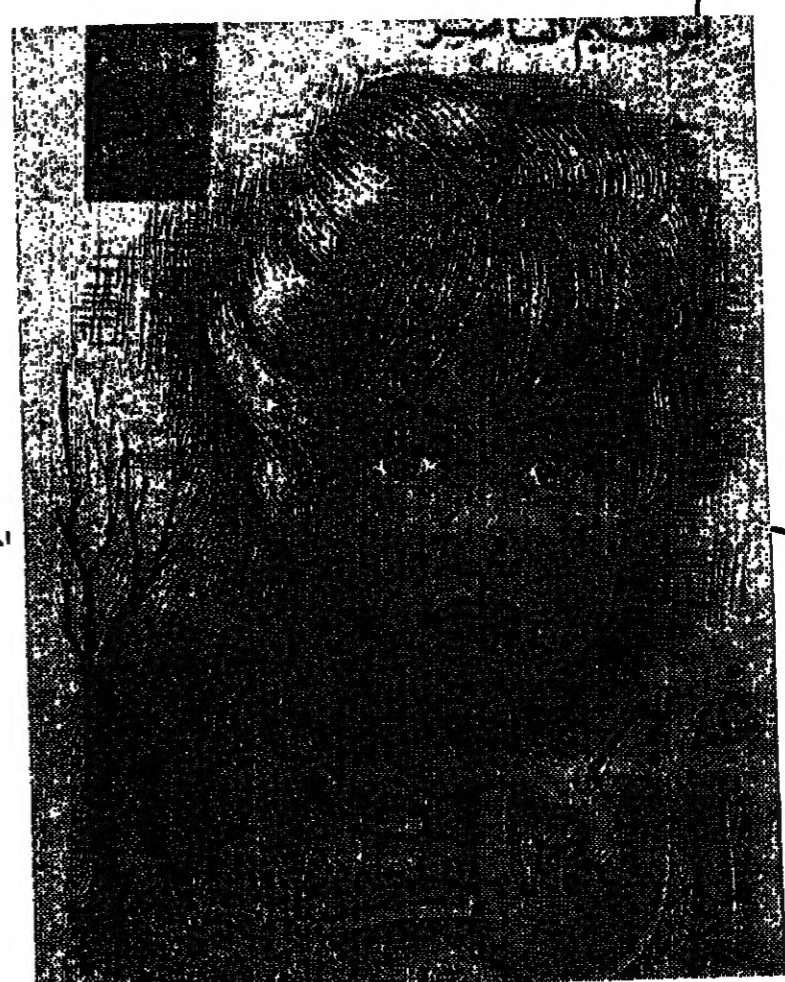
نسيت أنك بي
لم تكن
يوما حفا
نسيت أن صدك لي
بطوى
سرك المخفيا
ومن برك العاجي
ن ترنو
يوما إلى

من أنت حتى ؟
تظاول اغتياق السحاب
من أنت حتى ؟
تزاوغ احلام الشباب
والشبيب
قد منك
* * *
المعالم والنياب
* * *
اه من زمن
الصبغة هذا
قد اخفى
عناء السنين
يحول شعرك
المبيض الى
حلقة
الليل الدفين
* * *
لا يرضيك
نى
اجتررت
نفسى الاحزان
طلبى
نداء
حسنى
بعد ما اففكت
ربى
حرفت
اللقب والوجدان

قراءة في المجموعة القصصية

غزل البنات

بقلم :
يوسف
الغزو



غلاف
المجموعة

ليس من اليسر على الكاتب ان يقوم بجولة في رياض مجموعة قصصية قصيرة. ذلك ان القصص القصيرة تشكل بغيرها شريحة اجتماعية متكاملة ذات مضامين مستقلة. وتظهر الصعوبة هنا في كيفية الاسماك بالخيوط القصصية المتعددة ونسجها في منوال واحد لتغدو نسجاً واحداً متكاملًا. الا انني لم اعثر لهذه الصعوبة على اثر لدى قياسي بجولة خاطلة في مجموعة الكاتب السعودي المعروف الأستاذ ابراهيم الناصر والتي تكرم مشكوراً بجاهدائها الى قبل فترة ليست قصيرة.

ذلك ان قصص الأستاذ الناصر ذات مضامين انسانية مثالية تكاد تشكل نسجاً واحداً متكاملًا. ان لم نقل انها في الاصل خيط واحد. ذات لون واحد. ولحمة واحد.

في بداية المجموعة تلك قصة « غدير البنات » والتي خلعت للمجموعة اسمها. تتألف من بوسف الطبيعية قرب الغدير فتقول:

« جابر - ايها الغدير ايدي حلت بان تتعق من كل مسؤولياتك فتدور هكذا على سبيلك تتجلى سحر الطبيعة الخلاب من تروق الضباب تتداح عبر جبال « الهدا » التاسعة لتلتاز مرتكبات « الشفا » الساسقة. ثم تدوب كالتف بلا سفير. الجبال تلكت حاساتها بالاشجار الضخمة. بينما السهول والوديان تفتح بالصخور المتكسرة منذ مئات السنين. وان اشجار الجبال البرشومية والرمسان والشجر والسدر مثقلة بالثمار السهوية.

ويكاد يكون من البادر ان لا نجد عنفا بين أبطال قصص المجموعة وبين الطبيعة وخاصة المطر. فندرى شابان يخرجان الى نزهة قرب الغدير. فيشاهدان الغدير ويتحاوران بلغة الشباب. الا ان الحوار في النهاية يقضي بك ان قواعد اخلاقية عامة لابد لآباء هذا الجيل من التمسك بها. وتظل عوامل الطبيعة هي الخيط الذي يربط أجزاء القصص. لقد كانت البداية في القصة من احضان الطبيعة والنهاية كذلك.

ونقرأ:

« اختلى قمر الشمس في مكان ما ليوسع الطريق للفرح السرداء المحلة بسلامة الفجر الذي سناج مهرلا يظهر الأرض من كل ركن في حين هربت الظلمة ومن يمتازح وقد تهللت منظر البؤس والخراب في تلك الدنيا.

وقصة « زيف الورد » يعالج الكاتب مسألة الصراع بين الانقاء

بسبب الزوجات. ذلك الصراع الذي يستمر الى الابد ولن ينتهي. وانك لتتسرع أثناء قراءة القصة ان الكاتب لم يحدد عوامل الطبيعة عينا في قصته هذه. انما استطاع ان يشكل نوعا من العلاقة بين الطبيعة الغاضبة وبين زيف الورد. ولنقرأ هذه الفقرة القصيرة:

« والحقيقة ان الطبيعة الغاضبة قد زجرت. فاختذت الرعد تدوي بحنف. والصواعق تترق اسجاف الظلام.

ان غضبية الطبيعة هي غضبية الكاتب لذلك النزيف الابدئ وتلك المساة الكثيرة التي تنفض عنها الصراعات الدامية بين الاخوة. وهي في الحقيقة غضبية ضد الكره. وهي اشفاق على الاسرة من تروق ابدي ممت. وان اختيار الكاتب لعوامل الطبيعة كوسيلة لايصال فكرة ما. هو اختيار موفق.

وفي قصتي « الوادع الاخر » و « الرهان » يترك الكاتب عوامل الطبيعة جانبا. ولا يات لها في الامتزاج مع شخص احدا. لانها غريبة عن الموضوع. ولا لأن ليس لها توسع في مجريات الأحداث. ولكن ترك

احداث القصص تعبر عن نفسها في تناغم الواقع بعيد عن الخيال. او التصورات الخيالية الموهقة للكاتب. ففي قصة « الوادع الاخر » يحكي قصة الرجل الذي يتخذ لابنته الوحيدة اما بعد وفاة امها. حيث تهمل الام الجديدة الطفلة حتى تسرح وتسوت ويعتقد انه هو قصته هذه. وقد استطاع الكاتب في قصته هذه ان يرسخ مساره الانساني الواضح عبر مجموعته القصصية كلها. واستطاع ايضا ان يسفر الطر المنهمر كاملا من عوامل الطبيعة ليظهر قسوة الحياة الانسانية على اسرة لم تجد ما يحميها من المطر ومن الفقر. ورغم ان المطر في حقيقته هو نقيض الفقر. الا ان الكاتب يركز على جانب المعاناة المجرمة من سقوط المطر فوق غفل يقضي مسرعا وعشرات الاقدام تطارده.

وفي قصتي « الوادع الاخر » و « الرهان » يترك الكاتب عوامل الطبيعة جانبا. ولا يات لها في الامتزاج مع شخص احدا. لانها غريبة عن الموضوع. ولا لأن ليس لها توسع في مجريات الأحداث. ولكن ترك

محاولات

ياقلب الصخر.... ويا آنية الفخار
غفرا....

لا يمكن ان ابقي.... طول العمر
شيطاناً يرضف فوق النار....
رجلت كل طيور البحر....
ماتت كل الازهار....

فشلت بزعم الاصم ان اتعلم قانون البحار
في جور عواطفك العاصف....

تركاني الموجة للموجة.... يرسلني الريح الى
التيار....

ان بحر عواطفك الغاضب.... محال تخفى الافكار
بكل الجبل ساذكها.... كلفاتك اكل مساء
كانت كلفات باصعة كفاف الموت البيضاء
كفافك كائن باردة
وشعارك عمامة

ياجاهل لم تعلمي
انني تقيت الحب.... وكل صبايات الشعراء
بكل القرب.... بصفت جميع الكلمات
وخفت مشاعر قلبي
يكلنا يدي

قلبي سيدي قد مات
صار... تزايا... وثبات
بعين يافا... الذرات
يكل الخبيث قلبي... الجبل
وخفت قرة بالكلمات

للكاتب السعودي: ابراهيم الناصر



غلاف
المجموعة

ويحيى الكاتب في مجرى القصصية يرسم اللوحات الانسانية غير حكايات قصيرة معبرة. تلك الحكايات ذات النمط الواحد لمخاطبة وجدان القارئ. واستجلاء ارق مشاعره الى ان يصل الى قمة الشقاء. التي تكاد تكون اروع قصص المجموعة من خلال مقالة امرأة وطفلة الرضيع في شاة لية قارسة البرد حيث يبدأ الكاتب للما بوصف لسرح الأحداث ليول.

كان الناس يدبون مسرعين. وروعتهم الرياح الباردة التي كانت تد من جميع انحاء المدينة. كانوا متحفين بمعاطفهم او مشاهير الوبرية الثقيلة. وقد اخفوا وجوههم المفقوفة حتى لا تبين منها سوى حلقات الاعين. واجسادهم القلوة تتلقى صفحات الرياح فيديرون لها ظهورهم المحشورة باللباس الثقيل فلما منهم بلقاء الريح من الامام ضرب من الجازفة. كانت الرياح الباردة تصفر وتعلو لتجبل الانام المتراكضة تهز متدافعة.

هذا وصف رائع لمسرح الاحداث. مساء باردة. ليلة تتر بطر والصواعق. الناس يهرعون الى بيوتهم ليحتموا بها من غش الطبيعة ويظل في الشارع للقاء. والقطط... القطط تبحث عن طعام بين صفاء القمامة. وامرأة مسكينة تتقي البرد وراء جدار. تضم الى بصرى الا انه يصير الاخرين بضرورة التروى والتمهل قبل الاختيار. وان لا يترك الولد نفسه رهينة لاختياره الجديد فيعمل ابناؤه الذين يكونون في اشد الحاجة اليه في محنة فقدانهم لتبغ الحنان الغزير المتمثل بالام.

وهذه القصة تكاد تكون مرتبطة بخيط رفيع مع القصة التي تليها في المجموعة والتي تحكي قصة رجل تثل عن زوجته القديمة والمطلة منها وتزوج باخرى صغيرة السن بارعة الجمال. الا انه مع مرور الايام صار يراها بنفس العين التي كان يرى بها زوجته القديمة. الى ان انتصرت القديمة واحتلت مع اطفالها مكانتها الاساسية في البيت.

محمد المقار عمار الخضري

لماذا سمرائي
لماذا ؟

رددت كل الكلمات
برهنت بكل الايات

ياجاهل لم تعلمي
انني تقيت الحب.... وكل صبايات الشعراء
بكل القرب.... بصفت جميع الكلمات
وخفت مشاعر قلبي
يكلنا يدي

قلبي سيدي قد مات
صار... تزايا... وثبات
بعين يافا... الذرات
يكل الخبيث قلبي... الجبل
وخفت قرة بالكلمات

افكار خطيرة !!



بقلم : عبدالكريم

عبدالله نيازى

لا تهني. فما اكثر السليبات التي تتع فيها الآن الحياة الادبية والتي لا اريد ان اقم نفسي فيها. ولكن الذي يهمني في الدرجة الاولى هم شباب موطني هؤلاء. الذين تعلق عليهم اكر الامال. لا اريد لهم ان يظهروا بهذا المظهر المضطرب المتهاون. فيبدو ان مصطلحي ادريس - لم يقرأ اي بحث من هذه البحوث التي يشير اليها والى اسماء اصحابها. ففي بعضها مزالق وآراء تاتل كل فيتنا وحضارتنا وهذا حديث آخر سائر له قريباً.

ولكن هل يتصور ابننا العزيز مصطلحي ادريس. ان الذات العربية بمكوناتها الفكرية تلتصق بمعناها الفكرية بدرجة كبيرة. هل يتصور ان هؤلاء بماضيمهم المشوهة ومكوناتهم الثقافية. يمكن ان يكونوا على صلة بمضامين وترائنا وحضارتنا ؟

والذا حزن عندما يقول مصطلحي ادريس - وبقي تلك الاصوات تعرف صوت الشبان الداعية الى التوقيع الفكري في منى عن خضم هذه الحركة حركة الفرح الفكري العربي الساعية الى التحديث والتحديث لآخلائنا العقلية لترسم لآدينا ملاح حضارية مستمدة من ذاتنا.

يا سبحان الله. هل هذا - الاثرون عبد الملك - او خالدة - او يدارة - او ما شئت من هذه الاسماء هي التي ستجسد خلايا العقل العربي والحضارة العربية وترسم للمستقبل. والله انه شيء مضحك. ولكن ضحك كالكاء. ان يتحول المشبهون الى مجردين ومصلحين لحضارتنا.

ثم تملأوا من هذه الفترات التي كتبها - ادريس - في موضوعه. لم يعد هناك وقت لحرج اشكاليات الصراعات الفكرية. في التشبث بالشرائح الادبي وعدم المساس بها.

هل هذا كلام يقول شاب له فكر. ون قلبه ايمان. ماذا بقي اذا لم نصلحها على شرائحنا. وتشبثنا بحضارتنا وقيمنا الروحية.

هذا كلام بليلة في عمر الايام. واوليس جوس - واوليس جوس - وفيما صليبين متجسبان. لا اريد ان استسلم في بيان حال ما جاء في مقال واضطربني فقد احييت في الفتنة نورك. وانتيك - انك بالتاكيد لا تخرجي مدم حضارتنا العربية والانسانية وانما الخط

بين الخط والخفلة !!



ادونيس

تعرض لهجوم حاد عنيف من معظم الادباء والشعراء والكاتب المصريين وصل هذا الهجوم الى ذروته على يد الاديب الصحفي الكبير الأستاذ ابراهيم الزهراني في بابه اليومي في جريدة الجمهورية - صواريخ -

كما هاجمه ادباء الشباب وكثبت ضده المنشورات. بل ان بعض من اشتروا في هذا المهرجان وهم قلة من كبار الادباء قد تناولوه بالفتك وقلوا من قيمته. ولو ان ابنتا ادريس قرا قبل ان يكتب لتواضع في رايه حول هذا المهرجان. وليته قرا جريدة الشرق الاوسط التي نشرت راي الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا - الايب العراقي - اوراق كاتب مصري آخر مثزن هو الفنان مدحت عاصم - لو قرا هذا لعرف ان المهرجان لم يكن حدثاً ثقافياً ولا شيئاً من هذا القبيل. وهذه قضية اخرى



جبرا ابراهيم جبرا

لتمثيل الحياة الثقافية في مصر. وذلك لم يحضر من المدعوين الى هذا المؤتمر الاممومة ضئيلة من الادباء والكاتب معظمهم من الجهولين في حياتنا الثقافية. والبعض الآخر له انتماءات عربية. فما قيمة هذه الاسماء وماذا تمثل للثقافة العربية والحضارة العربية. هذا الماركي - انور عبد الله - الذي لا عمل له الا الهجوم على حضارتنا. هل يمكن ان تكون له علاقة بالادب العربي على ان نحسن من الانشاء. وماذا تحمل - خالدة سعيد - زوجة ادريس - وموقعها من الثقافة العربية معروف. على اية حال لا اريد ان افرض رايي في مهرجان كهذا يتسلل اليه اناس مشبهون. ومن حق ابنتا - ادريس - ان تتملكه الفحة كما يقول.

عندما يترك حدث تقال حول خاصرة الزمن المساي بعنف « مهرجان الابداع العربي في القاهرة » لم يكن بالحدث العادي. وهذا كلامه وراي. ومن حقه ان يكون له راي ايضا في هذا المهرجان. ولكن كان عليه ان يدعم هذا الراي. ان يعرف ان هذا المهرجان قاطعه معظم الذين دعوا اليه من كبار المفكرين والادباء في العالم العربي وفي العالم.

عندما فزعت من تسلل بعض الافكار الخطرة الى حياتنا المعاصرة وبخاصة في هذه الارض الطبية لم اكن امسى الا ان احضر عقول الشباب وتلويهم واذواقهم من غثتة الاستهواء والواعة والوقوع في شرك تلك الاحابيل التي يبتئها هؤلاء القوم الذين يصادون غفراً وترائنا ويتربصون بنا الدوائر. ومن اجل هذا تجردت هذا العام بعون الله للرد على هؤلاء وكشف تلك الافكار في كثير من الندوات الادبية والحاضرات وفي كثير من كتاباتي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. ولم اكن اتصور ان بعض شبابنا يقعون بتلك السهولة فريسة لهذه السموم التي تلف وتغلف في اوراق براقة جذابة. ولكن للأسف تبين لي بعد فحص وتدقيق ان كثيراً من الشباب وبخاصة المتطلعين منهم الى التجديد يستهويهم بريق الافكار والآراء اذا نسبت الى حضارة غير حضارتنا العربية. ولا بأس من ان يهتم الشباب بالحضارات والثقافات وان يتخذوا ما يشاؤون وان يتذوقوا من الفنون والآداب ما يريدون ولكن الشيء الذي اريد ان اؤكدته فقط لوهلاء الالباء والاخوة الاعزاء. ان لكل امه من الامم عقيدة خاصة تحدد فكرها ومسارها العقلي والفكري والروحي وهذا امر يرتبط بالتقاليد والاعمال والعادات واللغة في كل امه من الامم. والمفكر والاديب الذي يتسلخ عن تقاليده امته. ويحاول محلكة امه اخرى يفقد شخصيته وقدرته على التمايز والابداع هذه بدهيات اصبحت معروية ولا يختلف حولها احد. وعندما نناقش بعض الكتاب وهم يتعرضون لفكرة الجديد والقديم مثلاً او الامسالة والمعاصرة مثلاً نناقش في اطار هذه المسلمات البديهية. ولكن ان يتحول بعض شبابنا الى ابرواق ترد ما لا تقم وتخلط بين الامور وتزود عبارات لا يجوز اكثر المدعير والمخترعين ان يرددها بدوى ان قضية القديم والجديد قد صحت. واننا يجب ان نلتفت الى واقعة التي نعيشه بكل التطورات الجديدة.

وهذا لون ضار فاست من الوان الاخوة العقل الذي كسد اخشاه ان تتحول نحن الى معلول ونزود بلا شعور وبلا فهم ما يحاول الاعداء الوصول اليه في شؤدة ومن خلال دراسات عميقة ومبشرين ومستشرقين.

ولا اعتقد ان القضايا والمشكلات الانسانية وبخاصة في مجال الثقافة والادب والفنون سيحسمها صول فكر او مؤسبات استعمارية بل سيظل هذا الصراع قائماً الى ان يربط الله الارض ومن عليها وكل الذي ايفي من شبابنا ان يمتثل اعترازاً بافت ويمضاه ويقينه وحضارته الانسانية ثم يصلح بعد ذلك بالثقافة العبيقة ويتفتح على كل التيارات والاتجاهات التي يجتهد بها عالم اليوم. وان يكون دقيقاً في فهمه دقيقاً في كتاباته موضوعياً في تناوله الامور. ولا يكتف عن شيء لا يفهمه يصنع ادراكاً افسادها المختلفة لآرائها المتنوعة والمتجهل والخط في تناول القضايا. ويتناول الامور في غلة وعجلة ويدون استعجالاً يؤدي الى مضار ومزالق ثقافية ولا تقل

الى مدعى الأدب

خجل
وعتري الفحل بالاكفان في الترب
اتصممت الذرة المحضال
صانعها ؟

وتوصل للهور ثم النوم في الكتب
دع الزئيم ترى الايام مخيرة
لصاحب الحق لا فوراً الى
الهرب

لا يفكر الله ذنب المشرقي به

تسلط على كتب الافلاذ في جلع
وتدعي النص بالبهتان والكذب
او تخطف الدرر المخطوط تهره
في هجمة الكل خايت منية الارب
دع الفخار لاهل الفخر ملتصقا
ان تسرق الفخر كالنشل للذنب

يا مدعي لفنون الشعر والادب
انت الزئيم وجد الزيف بالنسب
اتهمتي الابجر العادي بلا

شعر
منصور محمد دعاس
سباركس - سامطة

وخليفة الملك تربي سورة
الغضب
القع عن الذنب ان تعل لشرونها
في الفجر ثوب بمراري الغرب
والعرب

يجهد غيرك لن تحفل مشتهرا
فاننت تيني لوجي الوهم والريب
ادعو الاله اذا لم تنقه ايدا
تعني وتضفي ببدء الشهو
والعطب

حديث مع

زائر الانسانية المعذبة

الشاعر هو



كتب الحديث : محمد بن رجب

عن الشعر التونسي الحديث يقول الصادق شرف :
- يسىء اليه التذلل اجوف (من الايدولوجية) اكثر من اسامة لنا شعراء (الناصرون الشعراء) ومن ضحايا الشعر المنثور جيل من الشباب التونسي ما كانوا ليكنوا ضحايا لولا بعض الصحف والمجلات الا مسؤولة اوبعض المسؤولين على

ابن البشارة لكل
عل
الراغبون عن
النزال
والكائنون لكل غال
والفسدون لكل
حال
ضموا اليهم كل
ضال
ينهيهم سبيل
الضلال
ويطول بالعمر
الجال
ويولد بالهم
انحلال
مخال الحقيقة
كالخيال
والصدق صاحبه
انهيال
ويضيئ بالذل الرجال
بيض الصحائف
والفعل
يسامني داعيك
جال
يسن الروابي
والقلال
ابن الجاهلية
الطوال
ابن الضباب

كما يال :
- أنا واحد من هؤلاء الأطفال الذين طرقت باب الدنيا في فجر يوم طهر من أيام شتاء مريع، هو واحد من شتاءات سني الحرب العالمية الثانية في بيت مغل في حومة الحج ببادية منزل تيمر إحدى القرى الساحلية من الشمال الشرقي للقطر التونسي.
وقد تابع الصادق شرف دراسات الأول بالفرع الزيتوني وبدأ كتابة الشعر وهو شاب بالغ وقد سخر منه الاصدقاء وحتى الاساتذة . ولكنه تحدى الجميع ونشر أول قصائده سنة ١٩٥٩ م في جريدة « الصباح » . ول جريدة « العمل » سنة ١٩٦٠ ثم انتقل من جامع الزيتونة الى معهد باردو حيث تهيأ له الدرس والطب والتطلع وجد كل دعم ومساندة من استاذاه الايب الشيخ المجدوب واستطاع بسرعته ان ينشر بمجلة « الفكر » التونسية ويواصل المسافرة سالما .
لماذا يكتب الشعر ؟
اجاب :
- ان كان الشعر علا حضاريا فانا اسامه في البناء الحضاري حيث اكتب الشعر . واذا كانت الحضارة بمشاكلها المادية واهمالها السعوية والبصرية فان حضارتنا تصبح حالة مرضية . وانا هذه الحضارة مرضي في حاجة الى من يبروهم وهم على اسرهم البيضاء ليواسيهم ويخفف اوجهم فانا الشاعر هو ذلك الانسان الزائر الذي يبرز الانسانية وفي كل تنوير العباد .
الشاعر هو الانسان الذي يتحسس وجود الآخرين ولو في ذاته . ولا يخرج من ذاته الا بحثا عن الآخرين ولا يدخل ذات الا بحثا عن اقل من الآخرين في الخارج . وليس يحسه لذات البحت ولكنه البحث الذي يحسب الآخرين بوجودهم وبالحالة التي هم عليها والتي هي فيها كائنة وكيف يجب ان تكون .
ومن هنا يستطيع ان يكون الشاعر زعيما بدون زعامة وثائرا بدون ثورة ومقبوعا بدون ابتاع .
والشاعر كاشف لجيوب الامم دون اوجاع . ويدلته عند جيوش لاتراما دون ان يقوم ولمرة واحدة بالادراع لاني يترك الروح العاطلة فوق اسلاك الوعى الممتدة بين اللسان والاذن حتى الان . ولكن بين اللسان والاذن حتى القلب .
ومن كانت مهتمة مخاطبة القلوب ويبحث فلاحته حتى ولو لم يزل المطر وظل الارض عطشى . ولربما تكون الارض العطشى تشب لاختزان البور اذا حررت يد البور وانا لا اخاف على يدرة او حية القمها من الارض لتتدبني تحتها حتى ولو لم تثبت تحت ظلي خاطري ان القديم مبرورة من طرفة عينا مقابل ان يراما واذا فاعلمت بها ويظلم كيف تظلم الجيوب لوليت الجاهلية .
لما كنت في تونس في بعض المرات في بعض ايامها ان تفتت في بعض ايامها

انا ضد الشعر المنثور

خطوط النشر في (بلادي) اللاوعي . ويطلق الدنان للمختصين من مسؤولية العمل الاداعي الذي لا يكون ابداعا عاملا ما لم يكن مستندا الى ارضية صلبة يخلق منها ليكون متعبا بذاته عن سواء المراسيات الاخرى ومن الاجرام ان تخلق باسم حرية الكتابة بعض الجوانب والمجلات المجال ان كان في خطأ ليتسدى في الخلا بل تثبت له في اعتقاده ان الخلا موب فاذا الذي يمكن ان يكون اثره مبدعا

ويضيئ بالذل الرجال

شعر : هود زاهر
وضع الحرام من
الحلال
ويضيئ بالذل الرجال
بيض الصحائف
والفعل
ياقضى من هذا
الذل
ابن المقولة
والفعل
التقطع اليمنى
الشمال
ويضيئ بالذل الرجال
بيض الصحائف
والفعل
ويحار في شفتي
السؤال
فلن اوجهه المفال
ولن اقول له تمال
والحرب معتبرك
سجالي
ولكن خادعة مثال
ولكن طارقة ظلال
فانجسد احضك من
البيخال
فالامر بان الاجتماع
قد حشر ولف
الاقتال

الفكر

الفرق بين الفكر والفكر
في الفكر .. وفكر .. وفكر ..
الفرق بين الفكر والفكر
في الفكر .. وفكر .. وفكر ..
الفرق بين الفكر والفكر
في الفكر .. وفكر .. وفكر ..

تعمل منه تلك الجرائد والمجلات اللا مسؤولة شعرا منتورا منتورا على وجوده هباء منتورا منتورا على السهل السهل كالبحر من موضوعة في غير العمودى والحر . التي هرات نفسها بنفسها ذلك لانها لم تتلق من تجربة واعية وما رعت ما رعت لها من عناوين واعية لتصب فيها حتى اذا لم يعد لها ما تصب انصبت هي وكفى الشعر ذلك الانصباب مخبة التهويت والتجريب والتقليد وعندنا اليوم الى الاصل لتطوره لا لتخسره به ونظا بلا اصول فما يكتبه يوسف رزوقة واليشير الشرقى وحيدة الصول ويسويلى بوجمة وكمال فداوين ورشا جلال وغيرهم من شعراء « الاصل المتطور » الا منطلق صحيح يحمل على كاهله مؤشرات العطاء الدائم والنصب والاصل والتفتح في خط تطوري يضمن بالقصير من الداخل للشعر العربي عسر بنيات جديدة وتراكيب تحمل الوجه الآخر للتزكيب الفارق في وحدانية السمة اجهازا على الشاعر .
وقد الفاعلة بداية لنهضة الرضى والشروع في الرضى لا لذاته وانما

لما عن الموضوعات والافكار
فهو تبدأ من منطق الموضوع
والانتماء حتى الوصول الى حدود الموضوع دون التزدي في الموضوعية الارامية فالشاعر غير ملزم بشئ حتى بما قاله من قول فهو غير ملزم به حتى اخذ قوله عن طريق التواصل التام لان النقد لا يراعى معطيات التواصل والتعاضل بين الاثر وصاحبه خاصة في العالم العربي الذي لم يزل يبحث عن نفسه في دنيا الفكر النقدي ان الناقد الادبي والمنتج الادبي والناقد ما هنا الا احدى شرائح مجتمع يسود فيه الفكر الاحادي جميع المبادئ ومن هنا كان الناقد العربي دون ما وصلت اليه الامم اخذ من مستوى في الكشف عن الداء والقدرة على تحديد المواصفات العلمية له وتقديم الوصفات العلاجية الى درجة الامكان بالتطلع عن تطبيق العلاج واثره في بدا العلاج بعد استئصال الداء ومن بدا العلاج قبل الاستئصال الداء ومن بدا العلاج قبل الاستئصال الداء ومن هذه الحالة الخيبة تظهر لنا أهمية الوقية .
وبناء على ذلك فان الناقد في الرضى العربي لم يبلغ درجة ممارسة العلاج قبل استئصال الداء فهاذا الناقد يمارس الوقية التي لا تتم الا في حدود المستوى الثقافي العالي والمسلح الى طرف الناقد والناقد دون الجود الى محاولة الاجابة بالذات البديهة على ان تلك الذوات لا تخرج الى الاخرى من ان البقاء مثل التفت الى البقاء القصور على الاخيرين

لنقضا به

ياشاعرا .. ملا الدنيا بقصائد
هي للانام .. مشاعر تتجسد
وتجول بين الناس .. اطيفا ترى
ورجيعها في القلب .. بات يردد
يكفيك فخرا ان شعرك كالهزار
يطير في الاجواء .. لحنا ينشد
ومقاطع الوجدان .. صارت حلية
بل تحفة .. وبكل بيت توجد
رفقا بنفسك .. فالفرور مضرة
ما ان تمكنه .. فانت مهد

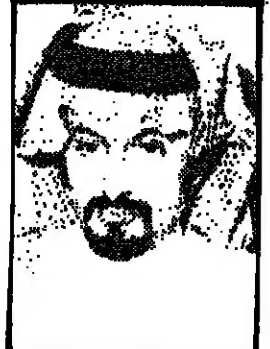
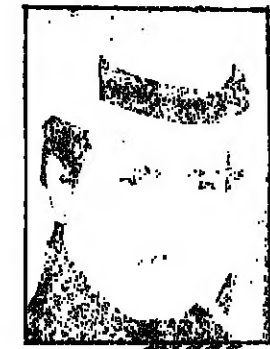
ان كان للشعراء ان يتخيلوا
« حسان » اجدرهم بها والاسعد)
لكنه شرب التقى .. متانيا
متبصرا .. لعواقب لا تحمد

وقفات مع فتاة بلدى

لفتاة بلدى - ككل الفتيات
الكثير من الامال والتطلعات
الى مستقبل افضل . وهذه
الامال والتطلعات وان كانت
تختلف نوعا وجما من فتاة
الى اخرى الا ان الغالبية من
فتيات الارض الطبية يجتمعن
حول حمل صدورهن لهذه
التطلعات .
وتكبر هذه المطامح
والنظرات وتتسع مجالاتها
وتختلف اشغالها .. مع مخي
ومن بين المطامح لفتاة
بلدى يظهر اول ما يظهر
وبشكل ملموس الطموح
العلمي وهو ما استطاعت ان
تطلع فيه شوطا كبيرا من
النجاح .. ويبدأ طبيعيا
كسبيل مباشر موصل الى
الاهداف الاخرى وفي فترة

ما تسمى وتربو اليه ..
فتتحرك على ضوء من ذلك ..
ومن بين المطامح لفتاة
بلدى يظهر اول ما يظهر
وبشكل ملموس الطموح
العلمي وهو ما استطاعت ان
تطلع فيه شوطا كبيرا من
النجاح .. ويبدأ طبيعيا
كسبيل مباشر موصل الى
الاهداف الاخرى وفي فترة

مع اعجلى بالشاعر عبدالحسن حليت
مسلم .. اهذى قراء الأربعة بعض ما استوحيت
من قصيدته « اليه »



عبدالله ادريس
جامعة البترول والمعادن
كلية الهندسة

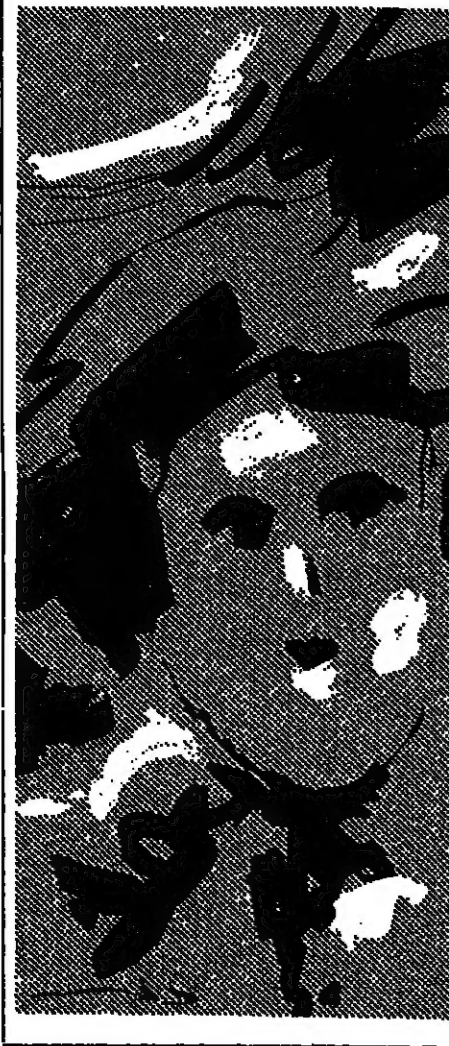
لا ليس مثلي واعظ لفؤادكم
والحر يكفيك انتقاد اوجد
الفخر يا حليت ليس مذمة
بل ذاك في حكم الخلائق سائد
لكنما اخشاه ان يتحول الى
فخر البريء الى غرور يفسد
انا لست انكر شعركم يا صاحبي
فالشمس لا تخفى - كذاك الفرقد
وشذا قصائدكم يرن بمسمعى
سل كل جارحة بجسمي .. تشهد

(حسان بن ثابت



فايزة حلواني

نور المعرفة .. ثم تتوسع
الدائرة وتتوسع دور العلم
وتتوالى المراحل .. لتصل الى
الكليات والجامعات . وتزداد
قوافل التخرج والمبررات
في الكثير من المجالات .. وتبدأ
مسيرة الدراسات العليا ..
لتعلن فتاة بلدى نجاحها
وتتفرقها في هذا المجال
ايضا .. وتكسب بلادي
كوادر وطنية تسد الكثير من
الاحتياجات في الميادين
اللائمة لطبيعة المرأة ..
وتصل الى مطبخ اكر سما
وانيل غالية تسدي الخدمة
لبلدها وتسهم بامتيازاتها
وبعلمها في السيرة المباركة
تنش من جانبها .. تعلم ..
وتعرض وتطلب . وتبحث الى
غير ما هناك من الانتماءات
الهامة والتي ان ذكرت فلا بد
من الاشارة الى ان كل ما
تحقق لفتاة بلدى في هذا
المجال سار جنبها الى جنب مع
مبادي دينها في الطوف
التي هيئت لها ابتداء من
بداية تعلمها وحتى ممارسة
عملها . بل زادها العلم الكثير
من معرفة امور دينها تدنيا
وفقهها والتزاما .
وهذه الصفات في فتاة
بلادي .. اضافت لها الى
جانب علمها وتسامتها
واسهامها العلمي . سمة
خاصة تتطلع اليها المرأة من
البلاد العربية الاخرى
وتذكرها لها وتشكرها عليها
وتتطلع الى مثله .. فهنيئا
لبنت بلدى ..



ياعطرنا يتماوج في صدرى
يادفنا ينعش قلبي .. وضوء منهرا
ياسيد زمن الترحال
اسالك ..
هل للامسيات .. الدافئات
في وجوه العشق .. ظلال
ياعطرنا يتماوج في صدرى
وصوتا ياتين من عبق الصحراء
ياطلا جاء الى دنياي
مرارا تسالني ..
ياهمسا قد اشرق
فوق سنين العمر المومج ..
اي هذا القلب الطفل ؟
يزوده وجع ما بين اللحظة
واللحظة
تحمله الغيمة والامطار ..
تسالني .. ياسيد زمن الترحال
عن هذا القلب الظامى للاحزان
يتساقط همسى ..
عبر لهاث الصوت الهاتف ..
فوق شفاه جوعى ..

في فرنسا نام الزميل تحت الشجرة والمدرّب يشرح !!..



في فرنسا نام الزميل تحت الشجرة والمدرّب يشرح !!..

الملك بن سعود

الملك بن سعود

الملك بن سعود

الملك بن سعود

● الرياض - عبد الله الحارثي : عبد الصغّر .. اسم لا زال عالقا في أذهان جماهير الكرة في المملكة بصفتها عامّة والنصرايين بصفة خاصة .

عبد من اللاعبين الأوائل الذين عشقوا « الكرة » وخلصوا لها ولذلك استمر في الملاعب طويلا حتى أنه زامل أجيالا من اللاعبين - لكنه في الآونة الأخيرة ابتعد لظروف تخصه من جهة وتقدم السن به نوعا ما من جهة ثانية .

عبد اختارته « الأربعة » ليحكي بعض المواقف التي مرت به أثناء تواجده في الملاعب - وبالرغم من أنه يخزن في ذاكرته الشيء الكثير إلا أنه كان « متحفظا » ولم يقل إلا جزءا يسيرا من تلك المواقف - لكنه فضل البدء باسترجاع ذكريات الأيام الخوالي بقوله : من حسن حظي أنني لعبت فترة مع جيل العملاقة في النصر أمثال سعد وناصر الجوهري والدينسي وأبو حيدر وبين صليح - وهو الجيل الذي كان يلعب بروج واحدة - وكان يضحى بكل شيء في سبيل أن يلعب معشوقته - فكانا مجموعة من الأصدقاء نجتمع مع بعض بصفة مستمرة ومعسكرنا في

بيت احصدنا - يعكس الآن فاللاعبون لا يرون بعض اللاعبين التمارين .

● كان النظام في السابق يتبع للاعب تمثيل فريق في أكثر من لعبة ونظرا لحبي الشديد لتسبب الدلالة وكنت مسجلا في كشوفات اللعبة - وكنت ان أحصل على النادى في اللعبة لكن ظرفا خاصا حال دون ذلك .

● كثيرا ما كانت لي مواقف محرّجة مع الجماهير سواء كان ذلك عقب المباريات أو حتى في خارجا بسيارتي ومع الفرقة ركبت الجمهور السيارة من

واحدة فشلت - وحطم الجمهور سيارتي وذلك بعد فوزنا على الهلال - فكنت خارجا بسيارتي ومع الفرقة ركبت الجمهور السيارة من

الأسام والخلف وكانوا يهتفون فوجدا وأنا أصرخ حزنا على سيارتي التي تهشم .

● لعبنا مباراة خيرية مع الشباب وانتهت ١/٢ وسجل النصر جميع أهداف المباراة - وأنا الذي سجلت هدف الشباب - فطلب زميلي بين صليح من زملائي أن يغطوني بدلا من مهاجمي الشباب حينما قال - خلوا المهاجمين وغلوا عيد ..

● لعبنا مباراة أمام الرياض وفزنا عليه ٢/٠ صفر - وكانت هناك كرة عكسية لصالح الرياض فطرت في الجو وأمسكت بالكرة - لا شعوريا - وقورا وضعتها في نقطة - التجراء - لكنها لم تسجل - وكان حارسنا آنذاك جوهري فقال له أبو حيدر - غير مع عيد ..

● قبل موسمين كنا معسكرين في فرنسا وكان يديرنا المدرب البرازيلي - سارنو - وحدث أن جاء أحد الزملاء إلى التمرين متأخرا وبينما المدرب يشرح نام الزميل تحت الشجرة !! فقال المدرب هل أنتم نائمون بهذا لا .. !!

● عبد الصغّر يقول بأن ابتعاده عن الملاعب نهائيا وأنه ينتظر الوقت المناسب لإعلان الاعتزال .

عرب الأسد

والملك بن سعود

فريق ليدورول الأجنبي في بطولة بون في شوارع لندن مستخدمين كزوسيم الدلالة التي حققوها هذا الموسم وهي كأس الدوري وكأس بطولة اتحاد كاتون وكأس اللين التروس الدلالة أكتبت ان عرب الأسد لا يدخل من العالم .. وادى ليورول لا يهتن أن يخاو من كزوسيم الجاولات في أي موسم .



عبد الأربعة



الامير فهد مع لطفي

كما يعد أبو منصور قارئاً نهما يحرس يومياً على قراءة كافة الصحف المحلية بالإضافة إلى متابعتها للأصدارات الأسبوعية .. ومما يسر ان (ملحق الأربعة) يعد صديقاً حميماً للأمير طلال بن منصور .. حيث يحرس سموه على قراءته بل ويقي الملحق مرافقاً له طوال الأسبوع حتى يطلع على كل صغيرة وكبيرة .. (وعدسة الأربعة) التفتحت لسموه في غفلة منه هذه اللحظة وهو يتصفح الجريدة صباح صدورهما ويدي ملحق الأربعة ظاهراً قبل أن يأتيه الدور .

ابوغلان

١٣ فريقا يتصارعون على الصعود

تدخل دورة الصعود التي تقام في مدينة بريدة مساء اليوم يومها الخامس على التوالي حيث تقام اليوم ثلاث مباريات من فرق المجموعة الثانية وكان الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم قد افتتح الدورة عصر يوم السبت الماضي بحضور الاستاذ عبدالرحمن الدمام والأستاذ محمد السمار ولد جاءت فقرات حفل الافتتاح جيدة ورائعة حيث بدأ الحفل بالقران الكريم ثم دخول حملة اعلام الفرق المشاركة في الدورة والحكام الذين سيقدون مبارياتها .. بعد ذلك ألقى الأستاذ محمد العام مدير مكتب رعاية الشباب بالقصيم كلمة اللجنة المنظمة للدورة .. ثم ألقى الأمير محمد الأثرى بالتحية الدورة بكلمة قصيرة نزل بعدها فريقا مباراة الافتتاح التهامي من جيزان رغم أن الباحة وكانت مباراة من جانب واحد كسبها التهامي بخمس أهداف جاء الأول منها في الدقيقة السادسة من الشوط الأول من قدم محمد مهدي مقابل هديل العامد وقد جرت مباراتان أخرتان في اليوم الأول من الدورة حيث فاز الجيل على اللواء بثلاثة أهداف وتعادل النخيل مع الشعله .

فرق الدورة ومن المعروف أن دورة الصعود يشترك بها ١٣ فريقا ينشؤون مناطق المملكة وقد تم توزيع الفرق على مجموعتين على النحو التالي : - المجموعة الأولى : تضم فريق التهامي - الجاسم - الجيل - اللواء - النخيل - الشعله - واللغة - المجموعة الثانية : تضم فرق الجزيرة - الأصدقاء - وج - الأصنار - الوطني - والريث .

مباريات اليوم اليوم الأربعاء تقام المباريات التالية في الدورة وذلك للفرق المجموعة الأولى : ● اللغة - الشعله في الخامسة الأربع عصرا ● الجيل - النخيل في الثامنة والنصف مساء ● غاند في العاشرة والربع مساء

اتحاد الكرة يكرم القدامى

● مكة المكرمة - مكتب المدينة - بعد انتهاء حفل أمانة العاصمة المقدسة لمنتخب الملكة لكرة القدم - استوقف اللاعبين الكبارين (علي داود ولطفي لبنان) الأمير فهد بن سلطان لأخذ صورة تذكارية مع سموه . فلبى سموه الطلب .. وأبلغ علي داود ولطفي لبنان خبراً مفرحاً وهو أن اتحاد الكرة يعترف تكريم جميع اللاعبين القدامى الذين برزوا على مستوى منتخبات الملكة في السنوات الماضية وسموه يعني بهذا أن علي داود ولطفي لبنان سيكونان ضمن من سيكرمهم الاتحاد مستقبلاً نظراً لظواهرهم الكبار لمنتخبات الملكة والمناطق معا .



الامير فهد مع لطفي

بقي أن تعرف عزيزي القاري ان علي داود كان الحارس الأول لمرمي فريق الوحدة وأن لطفي لبنان كان صخرة دفاع الوحدة بهبة .

مهسدون بالقتل

وقد صرح تونج بوه نيان أن اللجنة التي سلمت هذه الرسالة للصحف تحول هذه القضية اهتماماً كبيراً وأضاف ان صورة من الرسالة قد وجهت الى سفارة الولايات المتحدة .

منتخبات الملكة تستعد للبطولات الإقليمية والعالمية

(بطولة الاستقلال القطرية) .. وسيكون قوة المنتخب المختار ١٥ لاعبا .

ويشهد صباح اليوم الأربعاء بداية تجمع لاعبي منتخب الملكة لتسبب الطاولات من أجل المسكر المحل الذي سيقام في الرياض لمدة اسبوعين قبل سفر المنتخب الى ألمانيا الغربية لإقامة معسكره هناك والاشتراك في دورة محلية بالمانيا الغربية وذلك قبل التوجه الى الأردن الشقيق في شهر ردي القعدة القادم للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام هناك والتي يجعل منتخبا لواءها ..

كما يدخل منتخب الملكة لكرة الطائرة معسكراً اعداديا لمدة اسبوعين يضم (٢٢) من الشباب والدرجة الأولى من أجل اختبار (١٧) لاعبا لتفعيل منتخب الملكة الأول والشباب وذلك قبل السفر الى فلنلندا في معسكر مدته عشرة أيام يشمل أداء مباريات مع أندية فلنلندا ومن ثم المشاركة في دورة الصداقة التي ينظمها الاتحاد الإيطالي وكل ذلك اعدادا للبطولة الآسيوية التي سيشارك فيها المنتخب .

أما منتخب ألعاب القوى فقد غادر الى باريس يوم الاثنين الماضي وذلك من أجل الاستعداد للمشاركة في البطولة العربية للناشئين والتي ستقام بالعراق الشقيق ويأتي هذا كمرحلة ثانية لاعداد المنتخب بعد أن أنهى المرحلة يوم السبت الماضي وكان قد بدأها منذ أوائل رمضان .

الماليزيون

كوالا لمبور - الف.ب : تلقت اللجنة الأولمبية الماليزية رسالة تحمل شعار منظمة كوكبيس كلان تحوي تهديدا بالقتل للفريق الماليزي اذا اشترك في دورة الألعاب الأولمبية في لوس انجلوس .

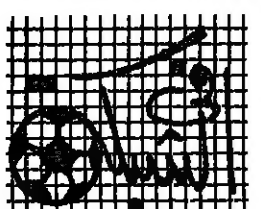
تحت إشراف المدرب السنوسي

ومساعدة المدرب الوطني بلال سعيد وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في الرياض .. وكان المسكر البدئي للمنتخب قد ضم (٢٤) لاعبا وأقيم في بيت الشباب بجدة . في الرياض أيضا دخل ٤٠ لاعبا من لاعبي الكرة الطائرة في درجة الأشبال معسكراً اعداديا أوليا لهم وذلك يوم الاثنين الماضي وتحت إشراف المدرب الوطني محمد السلول ومساعدته هاشم سرعان وسيتيم في نهاية المعسكر تشكيل منتخب الملكة لأشبال الطائرة والذي سيشارك في البطولة العربية التي ستقام في قطر الشقيقة والمساعدة هذه المرة



من لقاء سابق

السعودية والكويت



عثمان بكر مالى

أخذ الكثيرون قرار الاتحاد السعودي للعبة بالسماح للفرق الاندية باشتراك لاعبين اجنيين في صفوفها على ان قرار موجه ضد نادي احد بالذات ولمصلحة ناديين أو ثلاثة لا أكثر من الفرق المشاركة في الدوري الممتاز .. فاجد النادي الذي احتكر البطولات المحلية منذ سنوات لا يبدو انه سيلجأ الى الاستعانة كما سئل الاندية الكبيرة والتي ستجد فرصتها كبيرة في منافسة أحد على البطولة ويتجدد أملا في سحب البساط من تحته . ولا يعلم كثيرون الأساس الذي عليه جاء القرار ولماذا اتخذ في هذا الوقت الشيق بالذات مما يؤكد ما قلناه من ان الفرق التي تستفيد منه معرفة سلفا .. واتخاذ القرار يعني ان الاندية سيجتنب عن اللاعبين الذين ستضمهم الى فرقها وضيق الوقت سيجعل الاختيار أيضا سيأتي على غير أساس من قبل بعض الفرق وسيدخل بعض الاندية في مزادات وخلافات (وسرقة) لاعبين وربما يتكرر مثل سمع منا حكاية (السابلي) التي كيد بها ذكرى الاستعانة باللاعب الاجنبي في كرة اليد .. وغدا نسبح قصصا جديدة لأموال يعرضها القرار اتخذ وتتجمع لنا صور أخرى لمساندة الاندية وشبكتها .

إذا كنا في كرة القدم واليد لند اتجهنا الى دول شقيقة وأخرى صديقة معروفة استبدلتها حلفة فان مستوى كرة السلة في هذه الدول لا يشجع على احضار لاعبين منها وهذه نقطة سلبية أخرى تصاف الى قولنا ان اتخاذ القرار في هذا الوقت غير مناسب هذا اذا وضعنا مبدأ السابرة في أذهاننا واقتناعنا بأن كل الاندية التي تستفيد من لاعبين سبدا في وقت واحد عليه الجري والبحث عن اللاعبين دون أن يكون هناك امنية قد بدأت وربما وصلت الى اللاعبين الذين تترقب فيهم قبل ان تسلم شقيقاتها بالخبر .. والله اعلم .

لا هذا .. ولا ذاك ليس اللاعب صالح التهمة الذي حظي بالطلب لم يحظ بها مدافع قبله باللاعب الذي يحتاج أسلوبا غير مقبول لاستعادة ثقة الناس له ولإعائته الى الصورة .. ان ايا اشوا لم يسم نفسه صورة اللاعب المدع وأمير بطور الدفاع أو صورة المنتخب من خلال أخبار الصحف .. وهو ذلك ان يستفيد كل ذلك من خلال ذلك التهمة وحده من سبوح قرض نفسه وعلى الذين يحسبون له ذلك ان يبالغوا بأن يرفعوا أيديهم عنه .

